



چاند کے دوسری طرف

ہاجرہ مسرور

چاند کے دوسری طرف

افسانے

ہاجرہ مسرور

اسٹینڈرڈ

خانساں صاحب نے باہر سے آ کر خبر دی ”جناب ادھر پانی ٹھنڈا کرنے کی اتنی بڑی مشین بھی ہے۔ مزے سے کھانا پکایا اس میں رکھ دیا۔ اب چاہو آٹھ دن بعد کھاؤ کوئی چیز نہیں سڑے بے گی۔ جناب عجیب چیز ہے۔“

”ہاں معلوم ہے۔ تمہیں کیا فکر پڑ گئی اس کی۔“ بیگم ریاض نے کتاب پر سے آنکھیں اٹھائے بغیر جیسی آواز میں کہا۔

”بڑا آرام رہتا ہے حضور۔ ان کے خانساں نے اکٹھا تین دن کی سبزی ابھی خریدی ہے میری آنکھوں کے سامنے۔ اور جناب اتنا بہت سادہ ہی۔ اور دو مرغیاں۔“ خانساں صاحب بدستور انہیں مرعوب کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

”اچھا اچھا! اب کچھ پکاؤ گے بھی یا یہیں کھڑے رہو گے۔“ بیگم ریاض ذرا جھلا کر بولیں اور خانساں اس موٹی کھال کی مالکن پر دل ہی دل میں افسوس کرتے کمرے سے نکل گئے۔ بیگم ریاض نے پھر کتاب میں جی لگانے کی کوشش کی لیکن ویرو جمعہ دارنی جھاڑو اٹھائے کمرے میں داخل ہوئیں تو پوری بتیسی کھلی ہوئی تھی۔

”بیگم صاحب ادھر ایسی چھ صوفے (صوفے) والی کرسیاں ہیں اور شیشے والی چھ میزیں۔ اور بیگم صاحب ادھر پورے کمرے کا کالین (قالین) بھی ہے۔“ ویرو جمعہ دارنی ابھی پڑوس سے آئی تھیں۔

بیگم ریاض نے اپنے ذرا سے قالین کے ٹکڑے پر ایک نظر ڈالی اور تیوری چڑھا کر بولیں۔ ”اری تو باتیں بنا رہی ہے۔ اور ابھی تک کام کا ہوش نہیں۔ اور دیکھ آج تو میں نے نیا پڑوس سمجھ کر تجھے ان کے ہاں بھیج دیا۔ آئندہ ادھر کام نہیں کرے گی۔

کہہ دینا اپنا انتظام کر لیں۔ میں نے اپنے آرام کے لیے تجھے کوارٹر دیا ہے۔ اور گھر کرے گی تو ہمارا کام پڑا رہے گا۔“

ویرو جمعہ دارنی نے دیوان کے نیچے سے برش نکالا اور پرانے قالین کے بے دردی سے رگڑنے لگی۔ بیگم ریاض برآمدے میں پڑھی ڈھیلے بید کی کرسی پر پڑ کر دوبارہ کتاب پڑھنے لگیں۔ لیکن قراتو عنقا تھا۔ مائی جانو منے کو اٹھائے آئیں تو وہیں پھسکڑا مار کر بیٹھ گئیں اور زور زور سے جھنجھٹا بجانے لگیں۔ بیگم منہ سخت کئے کتاب پر نظر گڑ دے رہیں۔ وہ مائی جانو کے باتونی پن سے سخت عاجز تھیں۔ اسی وقت مائی جانو نے منے کو گود سے اتارنے کی کوشش کی اور وہ اترنے پر راضی نہ ہوا۔

”اے مار کے تھکائے دیتے ہو منے بابو۔“ مائی جانو بولیں۔ پھر بھی بیگم ریاض نے نظر نہ اٹھائی تو مائی جانو بڑبڑانے لگیں۔

”پڑوس کی آیا پچاس روپیہ لیوے ہے اور شام کو چھ بجے چھٹی کر کے اپنے گھر چلی جاوے ہے۔ ایک ہم ہیں کہ تیس روپیہ پر پڑے ہوئے ہیں پانچ سال سے۔“

بیگم ریاض کا پارہ ایک دم چڑھ گیا مگر انہوں نے مائی جانو پر صرف آنکھیں نکالیں۔ زبان سے ایک لفظ نہ بولیں۔ کم بخت آ یا کس ملتی نہیں اور تنخواہ میں کوڑی بچتی نہیں جو مہنگی آ یا رکھیں۔ مائی جانو کے غصے کے سامنے کچھ بن نہ پڑا تو منہ تھتھا کر اپنے بیڈ روم میں چلی گئیں جہاں فرش پر بچھا ہوا ادنیٰ گبھا انہیں بہت پرانا اور بدرنگ نظر آیا اور اس میں بھی قصور نوکروں کا دکھائی دیا۔ خاناماں جوتے پہن کر اس کمرے میں حساب دینے آتا۔ آیا باہر کے مٹی بھرے پاؤں صاف کئے بغیر اندر لاتی اور جمعہ دارنی ہر گز ٹھیک سے برش نہ کرتی۔ بیگم ریاض کا دم مارے غصے کے گھٹنے لگا۔

کم بخت لالچی بڑھیا! نام تیس روپے کا لیتی ہے اور جتنا میں دیتی ہوں، حساب کرو تو ساٹھ روپیہ مہینہ پڑتا ہے۔ ایک خود ایک اس کا بڈھا اور ایک پوتا تین کا کھانا پینا۔ اس پر کوارٹر مفت، کہنے کو پوتا بچہ ہے پیٹ میں یہ لمبے لمبے کینچوے دو کی خوراک تو وہی ننھا کھا جاتا ہے۔ کینچوے گرانے کی دوائیں الگ منگواؤ۔ عید بقر عید جوڑا الگ دو۔ پھر بھی پڑوس کی آیا کی تنخواہ پر آنکھیں پھٹتی ہیں بڑھیا کی۔

بیگم ریاض منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی رہیں اور پھر جانے کب اونگھ گئیں۔ جاگیں تو دو دو پہر ہو چکی تھی۔ سورج کا رخ مڑ جانے سے بیڈ روم میں روشنی کم ہو چکی تھی اس لیے انہیں زمین پر بچھے ہوئے گنبھے کا رنگ خاصا اچھا لگا۔ ہلکی سبز دیواروں اور ہرے پردوں نے ان کے ذہن پر پھر ہمیشہ جیسی پر امن مطمئن زندگی کی جھلک ڈالی۔ زندگی جوان کی تھی۔ گھر جو انہیں کبھی برا نہیں معلوم ہوا تھا۔ جہاں بیٹھ کر وہ کتابوں میں مگن ہو جاتیں اور دنیا کے حسین مستقبل کے خواب دیکھا کرتیں۔ اس وقت بھی اسی موڈ میں اٹھ کر کھانے کی میز پر گئیں میز پوش اتنا صاف نہ تھا لیکن انہیں ضرورت سے زیادہ صاف میز پوش دیکھ کر ہوٹل یاد آتا تھا۔ اور ہوٹل گھر نہیں ہوتا۔ اس لیے وہ مزے سے کرسی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئیں اور پلیٹ میں سے تلی ہوئی مرچ اٹھا کر دانتوں سے کترنے لگیں۔ اور انہیں وہ دن یاد آئے جب ان کے ابا جان چل بے اور ساری شان و شوکت اڑا اڑا دم ہو گئی۔ چند ہی برسوں میں نوبت یہاں تک پہنچی کہ محض نمک لگا کر تلی ہوئی ہری مرچ کے ساتھ روٹی کھانا بھی نعمت معلوم ہونے لگا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ بیگم ریاض اب سب کچھ پا کر بھی دنیا کی ٹیم ٹام کی طرف سے قطعی لا پرواہ ہو گئی تھیں۔

مگر خاناماں صاحب کو بیگم ریاض کی یہ لا پرواہی کھل رہی تھی۔

”جناب صوبوں (صبح) سے اب تک کئی موٹر والے ملاقاتی آ چکے ہیں۔ یہ لمبی لمبی موٹر۔ ایک سے ایک بڑھیا۔“ خاناماں نے

تازہ ترین خبر سنائی۔

بیگم ریاض کو لگا جیسے خانساں صاف کہہ رہا ہو کہ کیا خاک افسر ہیں آپ کے صاحب، ہفتوں میں کوئی موٹر والا ملاقاتی کوٹھی میں نہیں آیا۔

”ہوں!“ بیگم ریاض اپنی ”ہوں“ کے بعد یہ سوچنے پر مجبور ہو گئیں کہ واقعی ان کے میاں کی دوستی ”بے موٹرے“ لوگوں سے زیادہ ہے۔ اب وہ خانساں کو کیا سمجھاتیں کہ یہ ان کے ملنے والے کتنے بڑے کتنے اچھے اور کتنے مشہور لوگ تھے۔

پھر بھی جانے کیوں پڑوس کے ذکر پر کھانا ان کے لیے زہر ہو گیا۔ ویسے سب چیزیں تھیں بھی بد مزہ۔ آلو کے کباب جلے ہوئے تھے۔ مٹر بہت کم گھی میں تلے گئے تھے اور دال میں پانی زیادہ تھا۔ دو چار نوالے مار کر بیگم ریاض نے پھلوں کی طشتری اٹھائی ایک آدھ ناشپاتی کا ٹکڑا کھایا تھا کہ خانساں صاحب بولے۔

”حضور کی صحت ٹھیک نہیں۔ جناب پھلوں کو مشین میں رکھ کر ٹھنڈا کر لو اور پھر کھاؤ۔ تو پھل بڑا طاقت ور ہو جاتا ہے۔“

اور بیگم کا چڑھتا ہوا غصہ ”طاقت ور پھل“ کے تصور پر مرکوز ہو گیا۔ طاقتور پھل جو ہو بہو ماء اللہم کے اشتہار والی تصویر تھا۔ ”یہ موٹے موٹے لوگ اور پٹھے والی ناشپاتی“ اور بیگم ریاض اس تصویر پر ایک دم بے قابو ہو کر ہنس پڑیں۔ اگر وہ اس وقت ہنس نہ پڑتیں تو ڈرتھا کہ رو پڑتیں۔ اب یہ کیا مصیبت تھی کہ اچانک ان کا مقابلہ نئے پڑوس سے ہونے لگا۔ مقابلہ بھی شان و شوکت کا؟ اور یہ دنگل منعقد کر رہے تھے ان کے نوکر۔

”سچ ہے۔ ذہنیت اس طرح نہیں بدلتی۔ جب تک سارا ماحول ہی نہ بدل جائے۔“ بیگم ریاض نے سوچا۔ وہ اپنے نوکروں کو برابری سے بات کرنے کا موقع دیتے ہیں اسی لیے تو وہ نئے پڑوس کے مقابلے میں انہیں کمتر سمجھ رہے ہیں۔

پھر ایک چور لہر ان کے دماغ سے گزری۔ شاید وہ وہیں ہی کمتر۔ جب شادی ہوئی ان کے میاں کی آمدنی آدھی تھی اس وقت وہ کوئی کپڑا خریدنے لگتیں تو دس بار سوچتیں کہ اس ماہ کون کون سے خرچ گھٹانا پڑیں گے۔ بارہ سال بعد ان کے میاں کی آمدنی کہیں سے کہیں پہنچ گئی مگر اب بھی ایک فالتو خرچ کے لیے دوسرے کئی خرچ کم کرنا پڑتے۔ یہ بات بھی نہ تھی کہ کچھ جمع کرنے کا شوق ہو۔ بچتا تو جمع کرتیں بلکہ کئی برسوں سے خود بھی کالج میں فلاسفی پڑھاتیں اور وہاں سے جو ملتا وہ بھی خرچ ہو جاتا۔ ان کے نزدیک روپے سے اچھا تو گھر کا کوڑا تھا جو روز اکٹھا کیا جاتا تو ہفتے کے ہفتے کوڑے کے ڈرم سے ابل پڑتا مگر روپیہ بارہ سال پہلے کے بنے ہوئے پرانے معیار کو قائم رکھنے ہی میں بھسم ہو جاتا۔

پرانی پڑوسن کبھی ان کے گھر آتیں تو پوچھے بغیر نہ رہ سکتیں کہ ”کہیے آپ نے ریفریجریٹر لیا یا نہیں؟“ اور بیگم ریاض ہمیشہ سعادت مندی سے یہی جواب دیتیں کہ ”ابھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔“

”لے لیجئے بڑا آرام ہو جاتا ہے۔ اور یہ نہیں تو موٹر ضرور خرید لیجئے روزانہ ٹیکسی میں آپ لوگوں کے کتنے روپے اٹھ جاتے ہوں گے۔“ پرانی پڑوسن ہمیشہ محبت سے یہ مشورہ دیتیں گویا دو ہزار نہیں خرچ کرنا چاہتیں تو بہتر ہے کہ پندرہ ہزار خرچ کر ڈالو۔

اب بیگم ریاض بیچاری مروت کی ماری بھلایہ کیسے کہہ سکتی تھیں کہ ہاں اگر پانچ دس روپیہ روز کی قسط پر کوئی موٹر مل سکے تو ضرور دلوا دیجئے۔ مگر وہ زبان سے صرف یہی جواب دیتیں۔

”ارے زندگی صرف موٹر کا نام تو نہیں۔ ہمارے ملک کے کروڑوں لوگ بس کا کرایہ بھی نہیں خرچ کر سکتے۔ اور پھر انسان خود کو مشینوں کا اتنا محتاج کیوں بنائے۔“

اور بے چاری پرانی پڑوسن بڑی ہمدردی سے سر ہلا کر ٹھنڈی سانس لیتیں۔ ویسے پرانی پڑوسن نے سب میں ڈٹ کر مشہور کر رکھا تھا کہ کم بخت بیگم ریاض بڑی کنجوس ہیں۔ زیور ان کے پاس نہیں دیکھا۔ گھر میں وہی بارہ سال پرانا فرنیچر۔ موٹر وہ نہ لیں۔ زمین انہوں نے خریدی نہیں بینک بھرتی ہیں۔

اور بیگم ریاض نے اس بھرم کو بھی نہ رہنے دیا۔ ہر ملنے جلنے والے کو معلوم تھا کہ ان کا بینک بیلنس میاں کی چند تنخواہوں سے زیادہ نہیں بڑھتا۔

لیکن اس سب کے باوجود بیگم ریاض کے گھر میں امن و امان تھا۔ ان کا خانساں پرانی پڑوسن کے خانساں سے پانچ روپیہ زیادہ تنخواہ پاتا اور کام کم کرتا، آیا پڑوس کی آیا سے خود کو خوش نصیب سمجھتی۔ جمعدارنی تنخواہ کے ساتھ مفت کوارٹر پا کر پھولے نہ ساتی کیونکہ پرانی پڑوسن کوارٹر کا کرایہ جمعدارنی کی تنخواہ سے کاٹ لیتی تھیں۔ اور مالی بیگم ریاض کی خوش ذوقی اور نرم مزاجی سے خوش ہو کر بیس روپیہ ماہوار پر بھی گھنٹہ آدھ گھنٹہ جی لگا کر ان کے باغ کی دیکھ بھال کرتا۔

لیکن نئی پڑوسن نے پڑوس میں قدم رکھتے ہی ان کے گھر یلو امن و امان کو تلپٹ کر دیا۔ یہ بالکل عملی شکل تھی کہ جب گھر کے نوکر پڑوس کی خوش حالی سے اتنے متاثر ہو جائیں تو کام کیسے چلے؟ بیگم ریاض اپنے خانساں کے سامنے ریفریجریٹر سے نکلی ہوئی ماء اللحم کے اشتہار جیسی پہلوان ناشپاتی پر ہنستے ہنستے خود کو بڑا بے بس محسوس کر رہی تھیں۔

آخر انہوں نے سنجیدہ ہونا مناسب سمجھا۔ ”دیکھو میاں۔ دنیا میں موٹر اور ریفریجریٹر ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔“ بیگم ریاض نے

خانساں کو سمجھانا چاہا۔

”جی جناب“ پھر اور کیا کیا ہوتا ہے۔“ خانساں نے بڑے ادب سے پوچھا اور اپنے کندھے سے جھاڑن اتار لیا لیکن خدا جانے کیوں اس سادہ سے سوال پر بیگم ریاض کا فلسفیانہ موڈ ایک دم بدل گیا۔

”تمہارا سر۔ وہ غصہ دباتے بھی بول پڑیں۔

”جی جناب؟“ خانساں نے کچھ سننا چاہا۔

”میں کہہ رہی تھی کہ تمہارے پاس بگلہ نہیں۔ نوکر نہیں۔ پھر بھی تم اپنی ذات سے کتنے اچھے کتنے شریف آدمی ہو۔ دنیا میں اصل چیز انسان کی ذات ہے۔ باقی.....

”ہاں جناب کیوں نہیں؟ کیوں نہیں؟ میری ذات شیخ قریشی ہے۔ اچھی کیوں نہیں ہوگی۔“ خانساں صاحب جلدی سے بیگم ریاض کی بات کاٹ کر بول پڑے اور شکر ہے کہ بیگم ریاض پھر ہنس پڑیں اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ فی الحال گفت و شنیدی بند کی جائے۔ وہ میز سے اٹھنے لگیں تو مائی جانو منے کو لیے کھانے کے کمرے میں داخل ہوئیں منے کے ہاتھ میں مرغ کی ٹانگ تھی جسے وہ مزے سے چوس رہا تھا۔

”ارے۔“ بیگم ریاض منے کے ہاتھ میں مرغی کی ٹانگ دیکھ کر چونک پڑیں۔ ”آج گوشت کا دن نہیں تھا نا۔ پڑوس والی بیگم پورا مرغامیز پر رکھے اپنے بچوں کو کھانا کھلا دے تھیں۔ منے کو دیکھا تو یہ ٹانگ پکڑا دی۔ بڑی محبت کی طبیعت ہے۔

”مائی جانو بڑے لاڈ سے بولیں جیسے گوشت کے ٹانھے پر مرغ مسلم ان کے بڑی عام بات ہو لیکن بیگم ریاض کے سر کے اندر غصے کا دھماکا سا ہوا۔

”تم وہاں کیوں لے گئیں تھیں منے کو۔“ بیگم ریاض کو اپنی آواز بے حد کراخت لگی۔

”ارے واہ بیوی۔ میں تو منے کو لیے باہر پلاٹ میں بیٹھی تھی۔ بچوں کو لے کر کہیں سے آئی تھیں۔ کہنے لگیں بے بی کو اندر لے آؤ بچوں کے ساتھ کھیلے گا۔ میں چلی گئی۔“ مائی جانو پڑوسن کی طرف سے برامان کر بولیں۔

اور بیگم ریاض نے جھپٹ کر منے کے ہاتھ سے مرغی کی ٹانگ کھسوٹ کر دور پھینک دی ”واہ ہمارا ان کے بچوں کا جی بہلائے گا۔ اس سے پہلے کسی کے بچے ہمارے بچوں کا جی بہلانے نہ لے آئیں؟ اور تم منے کو دوسروں کے گھروں سے کھانے کی عادت ڈال رہی ہو۔“

یہ کہہ کر بیگم ریاض پھر اپنے بیڈروم میں محصور ہو گئیں۔ کب منے نے دلیا کھایا، کب ان کے دونوں بچے اسکول سے واپس آئے انہوں نے خبر نہ لی۔ دن بھر کتابوں کی الماریوں کو الٹتی پلٹتی رہی۔ ہر کتاب اٹھا کر دیکھتیں اور پھر اسے دوسری کتابوں میں غرق کر دیتیں۔ پھر جانے کہاں سے ایک ابتدائی سی اقتصادیات کی کتاب ان کے ساتھ لگ گئی جسے شام تک وہ بے حد غور سے پڑھتی رہیں اور چائے سے پہلے پہلے بیٹھ گئیں پرانے اخراجات کو کا پیاں دیکھنے۔ پرانی پڑوسن کی باتیں یاد آئیں پھر یہ سوچ کر تسلی کر لی کہ ارے ان کے میاں کے بارے میں کبھی جانتے تھے کہ تنخواہ ایک ہزار تھی لیکن خرچی ہزاروں کے تھے۔ ظاہر ہے کہ اوپر کی آمدنی تھی ان کی۔ پھر زمینوں کی آمدنی الگ۔ ذرا کنجوس لوگ بھی تھے۔ ہم تو آئے دن ان کے ہاں کھانے کی چیزیں بھجواتے ان کے گھر سے کسی کی شادی یا سالگرہ ہوتی تو بڑھیا سے بڑھیا تحفہ لے جاتے مگر وہ ایسے موقعوں پر مہینہ پہلے سے کہیں اور مدعو ہوتے اس لیے آنے سے معذور ہوتے۔

”ارے تو کیا اب ریاض سے کہوں کہ رشوت لو۔ بلیک میلنگ کرو۔“ بیگم ریاض نے بستر سے اچھل کر اترتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھا اور چائے پینے بیٹھ گئیں۔ اس وقت جب کہ وہ خود کو نہایت دیانت دار اور شریف بیوی محسوس کر رہی تھیں تو مسز ملک ہانپتی آ گئیں۔

”ہائے کیا ٹھاٹ سے بیٹھی چائے پی رہی ہو۔ ہمارے بچے تو ایک گھونٹ سکون سے نہیں لینے دیتے۔ کیسے سدھایا ہے تم نے اپنے بچوں کو؟“ بیگم ملک روئی صورت بنا کر عادتاً ہانپنے لگیں۔ بے چاری ہمیشہ بیگم ریاض سے مرعوب رہتیں۔

”بس کوئی خاص کوشش نہیں کرنا پڑی۔“ بیگم ریاض نے ان کے لیے چائے بناتے ہوئے بے حد انکسار سے جواب دیا لیکن اندر سے پھول گئیں۔ صبح سے اب تک نئی پڑوسن کے تذکروں نے انہیں بھیگے اسفنج کی طرح احساس کمتری میں جکڑ لیا تھا۔

”سلیمہ کے بچے بھی بڑے تمیز دار ہیں۔ ساتھ بیٹھ کر چائے پیتے ہیں مگر مجال ہے کہ چوں بھی کر جائیں یا کپڑے خراب کر لیں۔“ بیگم ملک نے بڑے بڑے دیدے نکال کر ہانپتے ہوئے کہا۔

”کون سلیمہ؟“ بیگم ریاض نے آہستہ سے پوچھا۔

”ارے تم نہیں جانتیں؟ تمہیں اتنی بھی خبر نہیں کہ تمہارے پڑوس میں سلیمہ رفیع آ گئی ہیں۔“ بیگم ملک کے دیدے بیگم ریاض کی بے خبری پر اور بھی پھٹ گئے۔ اور بیگم ریاض کے منہ میں چائے کا گھونٹ کڑوا ہو گیا۔

”کون ہیں یہ لوگ۔“ بیگم ریاض نے بظاہر لا پرواہی سے پوچھا۔

”ارے تم نہیں جانتیں؟ ارے بھی منصوری صاحب کا نام تم نے نہیں سنا؟ گلبرگ میں رہتے ہیں۔ کیا شاندار کوٹھی بنائی ہے۔“
بیگم ملک بے حد مرعوب تھیں۔

”ہوں گے۔ بہت رہتے ہیں گلبرگ میں۔“ بیگم ریاض نے کہنا چاہا۔

”واہ منصوری صاحب کو کون نہیں جانتا۔ تو تم نہیں جانتیں۔ ہمیں لائل پور میں مرے کبھی نہ ملتے اگر منصوری صاحب نہ چاہتے۔“
بیگم ملک نے منصوری صاحب کی بڑائی کا سب سے بڑا ثبوت اپنی طرف سے مہیا کیا۔

”آپ جانتی ہیں کہ مجھے زمین و مین کے قصوں سے دلچسپی نہیں۔ پھر مجھے یہی یاد نہیں رہا کہ آپ جاگیردار بھی ہیں۔ آپ جانتی ہیں میں تو انسانوں سے ملتی ہوں ان کی املاک سے نہیں۔ مجھے تو انسان کی ذاتی لیاقت متاثر کرتی ہے۔“ بیگم ریاض نے بڑے سکون سے انہیں سمجھانا چاہا۔

”ارے سلیمہ خود بڑی لائق ہے۔ اور انہی منصوری صاحب کی بہو ہے۔ بڑی بھاگوان عورت ہے سسرال کے لیے۔ میں تو صاف کہوں گی“ بیگم ملک نے پھر بیگم ریاض کو چت کرنا چاہا۔

”یہ بھاگوان ہونا یا منحوس ہونا بھی محض اتفاقات ہوتے ہیں میں ان باتوں پر یقین نہیں کرتی۔“ بیگم ریاض نے پھر مدافعت کی۔
”لیجئے بھاگوان ہونے پر بھی یقین نہیں؟ حد ہے۔ آپ بزرگوں کی ساری باتوں کو جھوٹ کیسے کہہ سکتی ہیں۔ عورت گھوڑا اور زمین یا تو بھاگوان ہوتے ہیں یا منحوس۔ اب سلیمہ رفع کو کون بھاگوان نہیں کہے گا۔ رفع کو منصوری صاحب ایک دم نالائق سمجھتے تھے۔ انٹرمیڈیٹ بڑی مشکل سے پاس کیا۔ چیفس کالج میں پڑھوایا تھا مگر کتنی بار لڑھکے۔ دوسرا بیٹا ڈپٹی کمشنر لگا اور یہ رفع بس باوا کی موٹر لیے گھومتے تھے۔ بیگم منصوری بے چاری کو رفع کا بڑا غم تھا۔“ بیگم ملک کہتی گئیں۔ اور بیگم ریاض خاموشی سے ان کی طرف بڑی نمایاں سردمہری سے دیکھتی رہیں۔ لیکن اندر سے ان کا جی نہیں چاہتا تھا کہ بیگم ملک ہانپنے کے لیے بھی رکیں اور جب بیگم ملک چائے کے چند گھونٹ تازہ توڑ لینے کے لیے چپ ہوئیں تو بیگم ریاض اپنا رکھ رکھاؤ بھول گئیں۔

”پھر؟“

”پھر دیکھئے سلیمہ سے اس کی محبت ہو گئی۔ سلیمہ کے بابا کو رفع ایک دم ناپسند تھا اور منصوری صاحب بیٹے سے ناخوش تھے۔ اس لیے چپکے سے دونوں نے شادی کر لی۔ منصوری صاحب کہتے تھے۔ شادی کر لی نالائق نے اپنی مرضی سے، مگر دیکھیں کھلائے گا کہاں سے بیوی کو۔ اور سلیمہ کے ابا سمجھتے کہ اب دونوں بھوکوں پی مریں گے۔ ادھر رفع کی امی کو یہ غم تھا کہ اتنے بڑے جاگیردار گھر میں وہ

رفع کا رشتہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ کہ چلو نوکری کے لائق نہیں تو اچھی سسرال ہی مل جائے گی۔“ بیگم ملک نے دوبارہ کہانی کے نہایت دلچسپ موڑ پر چائے کے گھونٹ پر گھونٹ اتارنا شروع کر دیے۔

”پھر؟“ بیگم ریاض اب کے نہایت اشتیاق سے بول پڑیں۔

”پھر قائل ہو جائیے کہ بھاگوان عورت کیا کرتی ہے۔ رفع ایک فرم میں منبج رہیں۔ کوئی ہزار تنخواہ ملتی ہے۔“

”ہزار روپے انٹر پاس کو؟“ بیگم ریاض بے یقینی سے بولیں۔

”کیوں؟ فرم میں کوئی لیکچر دینا ہوتے ہیں۔ پھر دنیا جانتی ہے کہ رفع منصوری صاحب کا بیٹا ہے۔ پھر کیا انگریزی بولتا ہے کہ ملک صاحب تک اس کے سامنے اٹکنے لگتے ہیں۔ بیوی ایسی سلیقہ مند ملی کہ گھر میں کیا کچھ نہیں۔ باپ اور سرسر کو شرمندہ کر دیا۔ ماشاء اللہ سے بڑی پوزیشن والوں میں میل ملاقات ہے۔ اپنے خاندان کا اسٹینڈرڈ نہیں گرنے دیا۔“

”ہائے اللہ تین سو تو کرایہ ہے اس گھر کا۔“ بیگم ریاض نے حساب لگایا کہ اس کے بعد کیا بچا۔

”اور کیا“ پھر بھی جا کر دیکھو کیا رہن بہن ہے۔ حالانکہ نہ جہیز ملا نہ سسرال سے کوئی مدد۔ کتابوں کا شوق ماشاء اللہ سے تمہاری طرح سلیمہ کو بھی ہے۔ مگر ساتھ میں عورت کو سلیقہ تمیز بھی ہو تو وہ گھر کے لیے بھاگوان کیوں نہیں ثابت ہوگی۔ ارے بھاگوان ہونے کے لیے کوئی سرخاب کے پرتو نہیں لگے ہوتے عورت ذات ہیں۔“ بیگم ملک روانی میں کہے چلی گئیں اور بیگم ریاض کے ہاتھ سے خالی پیالی گرتے گرتے بچی۔ انہیں یوں لگا کہ بیگم ملک نے ان کے منہ پر سے آئیڈیلزم کا لیپ اتار کر کالک مل دی ہے۔

”اچھا بھی چلوں اب۔ ڈرائیور گاڑی لے کر کلب جائے گا۔ ملک صاحب کو وہاں سے کہیں اور جانا ہے۔ میں تو ادھر سلیمہ کے پاس آئی تھی سو چاتم سے بھی ملتی چلوں۔ ارے آؤ نا ہماری طرف۔ اب تو ٹیکسیاں بہت ملنے لگی ہیں دوری کا بہانہ بھی نہیں رہا۔ ہاں تانگے میں بے شک ہمارے ہاں آتے بہت دیر لگتی تھی۔“

بیگم ملک رخصت ہوئیں تو بیگم ریاض جیسے منوں بوجھ تلے دبی ہوئی تھیں۔ بیگم ملک نے صاف ان کی ذات پر چوٹ کی تھی۔ انہیں مولوی نذیر احمد کی ”مراۃ العروس“ والی اصغری خانم اور پڑوس کی سلیمہ رفع اپنے سے زیادہ حقیقی عورتیں معلوم ہو رہی تھیں۔ انہیں اپنی نانی بھی یاد آئیں جو ہمیشہ اسے کتابوں کی بجائے گھرداری میں جی لگانے کا مشورہ دیا کرتی تھیں۔ انہوں نے ایک بار پھر اپنے گھر کے اخراجات کی کاپیاں اٹھا کر دیکھنا شروع کیں۔ اور ایک دم اپنے میاں کے اخراجات کی فہرست الگ بنا ڈالی اور وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ ٹیکسی، سگریٹ اور دفتر میں چائے کا خرچ کوئی تین ساڑھے تین سو روپے ماہوار کا تھا۔ پھر اپنے اخراجات کی فہرست! کالج

تک آمد و رفت کا کرایہ ٹھیک ہے۔ مگر یہ اسٹاف اور چیمٹی شاگردوں کو کھلانے پلانے کی ایسی کیا ضرورت ہے۔ اور پھر اتنی بہت سی غریب لڑکیوں کی فیس اور کتابوں کا خرچ۔ اتنی غریبی ہے تو میں سب کو اکیلی تو نہیں سمیٹ سکتی، اور ہاں یہ مائی جانو کے ساتھ دو اور کھانے والے! اللہ کی پناہ صرف اس گھر میں آٹے کا خرچ تین من ہے۔ پھر کبھی اٹھ کر یہ نہیں دیکھا کہ نوکر واقعی اتنی ہی چیز لایا ہے جتنی حساب میں لکھا رہا ہے۔ اور پھر یہ ساڑھے تین سو صرف مکان کا کرایہ!

اسی وقت ریاض صاحب آ گئے۔ بیگم ریاض تو بھری بیٹھی تھیں۔ ایک دم ان کے اخراجات پر تنقید شروع کر دی کہ آپ چائے وغیرہ اس قدر کیسے پی جاتے ہیں۔ ریاض صاحب بھونچکے رہ گئے لیکن مزاج کے ٹھنڈے تھے اس لیے کہنے لگے کیسی باتیں کرتی ہو۔ دوسروں کو چائے سگریٹ وغیرہ پلانے کا الاؤنس ملتا ہے۔ بے ایمانی کروں اور اسے بچت میں ڈال لوں؟

”میں کب کہتی ہوں کہ بے ایمانی کیجئے مگر یہ حقیقت ہے کہ ہم دونوں ہی فضول خرچی کرتے ہیں۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہ دیکھئے ٹیکسی کا خرچ!

”تو پیدل چلا کریں؟“

”آخراور لوگ بھی ہماری آمدنی کے زمرے والے ہیں بلکہ اس سے بہت کم آمدن والے۔ ان کے پاس کیا کچھ ہے؟“

”تو تم بھی وہ سب لے سکتی ہو تو لے لو۔ تنخواہ تو تمہارے ہی ہاتھ آتی ہے۔“

ریاض صاحب اتنا کہہ کر ایسا گھبرائے کہ بھاگنے کا بہانہ ڈھونڈنے لگے۔ اس وقت اتفاق سے ایک دوست کا ٹیلی فون آ گیا جس نے انہیں کسی پرانے دوست سے ملنے کے لیے دعوت میں بلا لیا۔

بیگم ریاض اکیلی ہو کر اور بھی بے چین ہو گئیں۔ میاں کے ساتھ کج بحثی کر کے وہ اور بھی پریشان ہو گئی تھیں۔ ٹھنڈے دل سے سوچا تو انہوں نے جتنے بھی فالتو اخراجات پکڑے تھے وہ فالتو نہ تھے۔ مثلاً مائی جانو کے بجائے کوئی اور آیا ہوتا تو وہ کھانا صرف اپنا لیتی لیکن تنخواہ ساٹھ سے کم کیا لیتی؟ اور غریب لڑکیوں کی مدد کوئی اتنی غیر اہم بات بھی نہ تھی۔

جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو وہ گھبرا کر کمرے سے باہر نکلیں اور لان پر جا کر بیٹھ گئیں۔ ان کے تینوں بچے ہنس رہے تھے اور بید لگی کرسیوں پر کود رہے تھے۔ بیگم ریاض مطمئن اور خوش بچوں کو دیکھ کر خود بھی ایک گونہ خوش اور مطمئن ہو گئیں۔

”امی ہم پڑوس میں کھیلنے چلے جائیں؟“ اچانک سیما بولی۔

ریاض بیگم کو پھر جیسے کسی نے جھنجھوڑ دیا۔ ”کیوں وہ کیوں نہیں آ جاتیں؟
اچانک وہ حاسد بن گئیں۔

”ان کی لڑکی نے ہمیں بلایا تھا۔ امی اتنی اچھی پھولی پھولی فراک پہنے تھی وہ جیسے ہم پارٹی میں پہنتے ہیں۔ میں نے پوچھا تمہارے ہاں پارٹی ہے؟ تو وہ کہنے لگی نہیں۔“ میں نے پوچھا پھر پارٹی فراک کیوں پہنا تو کہنے لگی امی تو روز ہی ہم کو ایسے کپڑے پہناتی ہیں۔

”امی ہمیں بھی بہت سی فراکیں بنا دیجئے۔“ سیما امی کے کندھے سے لگ کر کہتی رہی اور بیگم ریاض کے جسم کی ساری رگیں اس طرح تن گئیں کہ اگر کوئی انہیں ذرا سا چھو دیتا تو ٹن سے بچ اٹھتیں۔ بیگم ریاض ذرا اس عورت کا منہ دیکھنا چاہتی تھیں۔ جس نے ہر ایک کا دل جیت لیا تھا۔

انہوں نے خود جا کر الماری سے بچوں کے بہترین کپڑے اور اپنے لیے عمدہ سی ساری نکالی مائی جانو سے کہا کہ جا کر کہہ دے بیگم ریاض ملنے آرہی ہیں۔

تازہ ترشی ہوئی گھاس پر بید کی چار رنگین ٹوکریوں جیسی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔

نیلی سبز اور زرد اور سرخ مالی پینٹ کئے ہوئے گملوں میں پانی دے رہا تھا۔ اور سلیمہ رفیع ہلکے سبز سوٹ میں مسکراتی چمکتی ڈرائنگ روم کے دروازے کے سامنے کھڑی تھیں۔

”آئیے ابھی اندر بیٹھیں باہر سورج کی چمک باقی ہے۔ بچے باہر ہی کھیلیں گے۔“ سلیمہ رفیع ایسے انداز سے بولیں کہ بیگم ریاض کی تنی ہوئی رگیں اتنی تن گئیں کہ وہ مسکرا بھی نہ سکیں

ابھی بیگم ریاض ڈبل صوفہ سیٹ پر ایک نظر ڈال کر بیٹھ بھی نہ پائی تھیں کہ کولڈ ڈرنک بے حد حسین گلاسوں میں سامنے آ گئی اور وہ اتنے حسین گلاسوں پر نظر جما کر خود کو گنوار نہیں ثابت کرنا چاہتی تھیں اس لیے سامنے دیکھنے لگیں۔ آتش دان پر تجریدی آرٹ کے رنگوں سے تھپے ہوئے ایک نمونے پر نگاہ پڑ گئی۔

”یہ..... کی پینٹنگ ہے۔ انہوں نے کہا اسے آپ رکھے آپ اس کی قدر جانتی ہیں“ آرٹ کے بارے میں۔ سلیمہ نے بے حد سر پرستانہ انداز سے بتایا۔

اور بیگم ریاض کی رگیں اپنے معمول پر آنے لگیں۔ اب یہ ان کی دلچسپی کا موضوع تھا۔

”مگر یہ تجریدی آرٹ محض بکو اس ہے“ بیگم ریاض نے اعتماد سے کہنا شروع کیا۔

”مگر دیکھئے تو“ سلیمہ نے بات کاٹی۔

”لاکھ اگر مگر کی جائے اس سلسلے میں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ کیمرے کی ایجاد کے سامنے مصور کے عجز کا اعتراف ہے یہ

تجربہ دیت۔“

بیگم ریاض بولتی گئیں مگر جب وہ اس زور شور سے بول رہی تھیں تو انہوں نے دکھا کہ سلیمہ کا نازک سا گورا ہاتھ اس حسین بک شیلف پر بڑے اعتماد سے رکھا ہوا ہے۔ جس میں بہترین جلدوں کی کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ اور یہ کتابیں ادب، آرٹ سیاست اور فلسفے سے متعلق تھیں۔

بیگم ریاض جیسے سوکھے پتے کی طرح الاؤ میں گر کر چرمائیں۔ ”آپ کے میاں کو کتابوں کا شوق ہے۔ مگر یہ موضوعات ان کو جی نہیں۔“ سلیمہ نے بات کاٹی۔ ”یہ میرے شوق کی چیزیں ہیں۔ رفیع تو کچھ پڑھتے نہیں۔ پڑھیں بھی تو بچوں کے کامک پڑھ کر بھی خوش ہو لیتے ہیں۔“

اور بیگم ریاض سلیمہ کے اس جواب کے بعد را کہ ہو گئیں مگر امتحان لینے کی عادت تھی اس لیے انہوں نے دو چار سوال ادب اور فلسفے کے بارے میں کر ڈالے اور جب سلیمہ نے جواب دیئے تو بیگم ریاض کا سب سے اہم اور آخری مورچہ سر ہو چکا تھا۔
تو ان کے پڑوس میں ایک مکمل عورت آ بسی تھی گویا؟ خوبصورت، خوش لباس سلیقہ مند اور باذوق عورت بیگم ریاض اس کے سامنے شریف دشمن کی طرح ہتھیار پھینک کر جھک گئیں۔ ان کی عادت تھی کہ وہ اپنے آپ کو چھپانہ پاتیں۔ عورت پن کھلتا تو مصلحت وغیرہ نہ دیکھتیں۔ اپنی عادتوں، اپنے گھر اور اپنے اخراجات تک کا تذکرہ کر ڈالا اور جی کھول کر سلیمہ کی تعریف کی۔ انہوں نے مان لیا کہ سلیمہ بے حد سلیقہ شعار خاتون ہیں۔

پھر جانے کیوں لان میں جانے کے لیے اٹھتے اٹھتے وہ پوچھ بیٹھیں۔ ”بیگم ملک کہہ رہی تھیں کہ آپ کے میاں کو ایک ہزار تنخواہ ملتی ہے۔ اتنی تنخواہ میں بڑے سلیقے سے رہتی ہیں۔ میں تو قائل ہو گئی آپ کی۔ میں تو اپنی بیٹی کی تربیت اس انداز سے کروں گی کہ وہ آئندہ ایک اچھی گھریلو عورت بھی ثابت ہو سکے۔“

”جی۔ جی ہاں، بس اسٹینڈرڈ قائم رکھنا ہی پڑتا ہے زندگی میں۔ اسے سلیقہ کہئے یا تمیز۔“ سلیمہ رفیع مدھم آواز میں بولیں مگر بیگم ریاض نے دیکھا کہ اس بظاہر سنجیدگی اور انکسار کے باوجود وہ خوشی سے چمک گئیں۔ شفق کے سرخی نے گرین سوٹ میں ملبوس سلیمہ کو

غضب کا حسین بنا ڈالا تھا۔ وہ سرخ رنگی ہوئی ٹوکری نما کرسی میں بیٹھ کر اور بھی دلکش نظر آرہی تھی۔

بیگم ریاض نے دیکھا کہ سلیمہ کے بچوں کے سامنے ان کے اپنے بچے کچھ دبے دبے اور جھینپے جھینپے سے تھے۔ وہ سب میز پر بکھرے ہوئے کامک اٹھا اٹھا کر دیکھ رہے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ بچوں کو اتنے رکھ رکھاؤ سے نہیں چاہیے۔ بچے تو ہنستے کودتے اور شرارتیں کرتے ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھئے تو اس وقت یہ سب بچے کتنے بڑے اور بور معلوم ہو رہے ہیں۔“ بیگم ریاض ہنستے ہوئے کہنے لگیں۔

”جی لیکن کیا کیا جائے بچے شروع سے سوسائٹی کے معیار کا احترام کرنا نہ سیکھیں تو بعد میں انہی کو تکلیف ہوتی ہے۔ ماں باپ نہ سکھائیں تو باہر کی دنیا انہیں بے دردی سے سکھاتی ہے اور پھر وہ احساس کمتری کا شکار ہو جاتے ہیں۔“ سلیمہ عجیب بے بسی سے بولیں۔

بیگم ریاض سوسائٹی اور فرد کے موضوع پر کتنی دیر بول سکتی تھیں یہ انہیں خوب معلوم تھا۔ لیکن ان کی عادت تھی کہ جب وہ کسی کے ایک پہلو سے متاثر ہوتیں تو اس کے ہر آڑے بیڑے پہلو کو نظر انداز کر جاتیں اور بحث ضروری نہ سمجھتیں۔ پھر بھی انہیں رحم آیا کہ وہ یہ بات کیوں نہیں سمجھتی کہ یہ طبقاتی سوسائٹی ہے۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ۔ آپ کس سوسائٹی کا ذکر کر رہی ہیں؟ اور بچوں کو کس معیار کے مطابق ڈھال رہی ہیں لیکن نہ پوچھ سکیں کیونکہ اس وقت باہر سے ایک کار اندر آ گئی۔ لمبی سیاہ نئی نئی کار۔

”گڈ ایوننگ ڈیڈی“ سلیمہ کے بچے یک زبان ہو کر بولے اور پھر کامک پر جھک گئے۔

”گڈ ایوننگ۔“ لمبے سے خوبصورت مرد نے موٹر سے اترتے ہوئے جواب دیا۔

سلیمہ نے مسکراتے ہوئے تعارف کرایا۔ ”یہ رفیع ہیں اور یہ ہماری پڑوسن۔“

رفیع بڑے سٹائل سے ذرا خم ہوئے۔ اور بیگم ریاض کو پڑوسن کا لقب بڑا برا بڑا سڑیل لگا۔

”ارے آپ اترے تو سہی۔ رفیع کچھ گھبرائے سے دوبارہ موٹر کی طرف گئے۔ اور اسٹیرنگ دھیل پر منہ دکھ کر دوسری طرف جھکے ہوئے شخص کے لیے کار کا دروازہ کھول دیا۔ اور جیسے وہ شخص زبردستی باہر نکلا۔

”یہ رائل موٹرز کے ڈائریکٹر مسٹر زمان ہیں اور یہ میری بیوی سلیمہ اور یہ۔ یہ پڑوسن ہیں۔“ رفیع نے تعارف کرایا۔

اور مسٹر زمان ایک دم بیگم ریاض کی طرف متوجہ ہو گئے اور بیگم ریاض پلکیں جھپکا کر زمان کی حیران سے دیکھنے لگیں۔ سلیمہ اور رفیع ان دونوں کو سمجھنے کے لیے پلکیں جھپکانے لگے۔

”کیسے بہت دن میں ملاقات ہوئی۔ ریاض صاحب کیسے ہیں؟“

”اچھے ہیں۔“ بیگم ریاض نے جواب دیا۔

”ارے آپ کی سیما تو بڑی سو ہو گئی۔“ زمان نے سیما کو بیگم ریاض کا پلو پکڑے دیکھ کر کہا۔ اور بیگم ریاض صرف مسکرا دیں۔ وہ جانے کے لیے کھڑی تھیں۔

اور جب وہ گیٹ سے باہر نکلیں تو قدرے تھکی ہوئی تھیں لیکن یہ تکان ویسی ہی تھی جیسے کوئی اپنے گھر کے گھٹے آنگن سے نکل کر خوبصورت باغ میں پھرتا رہا ہو۔

مگر وہ تو تھوڑی سی اداس بھی تھیں۔ یہ اداسی کیسی تھی!

کیا وہ سلیمہ کے آگے احساس کمتری میں مبتلا ہو گئی تھیں؟

وہ اپنے گھر نہیں گئیں شام کے اندھیرے میں ڈوبتی ہوئی لمبی سڑک پر بچوں کی انگلیاں تھامے آگے بڑھتی گئیں بے مقصد بے ارادہ۔ مگر ان کی اداسی شام کی طرح گہری ہوتی گئی۔

سڑک کے دورویہ درختوں پر بصرے کے لیے شور مچاتی ہوئی چڑیوں کی آواز نہیں بڑی عجیب معلوم ہوئی بڑے شہروں کی سڑکوں پر تو موٹروں اور تانگوں کی آواز اتنی حاوی ہوتی ہے کہ راہ چلتا اپنے حواس بھی گم کر دیتا ہے۔ پھر آج جانے کیسے انہوں نے چڑیوں کی آواز سن لی۔ آخر اداسی میں اتنا سناٹا کیوں ہوتا ہے۔ بیگم ریاض نے چلتے چلتے اپنے آپ سے پوچھا؟ اور پھر انہیں ایک دم دھیان آ گیا کہ وہ اداس کیوں ہیں۔“

زمان کو دیکھ کر بھلا اداس ہونے کی بات کیا ہے؟ وہ اس وقت چاہتیں تو زمان کے بڑھتے قدموں کو بڑھنے دیتیں۔ مگر انہوں نے خود ہی اس سے کترا کر نکل جانا پسند کیا۔ اور ریاض کی ہو گئیں۔ زمان کے پاس موٹر اس وقت بھی تھی لیکن دماغ تو نہ تھا۔ زمان نے شادی کے بعد تک ان کا پیچھا کیا لیکن بیگم ریاض نے اسے سختی سے جھڑک دیا اور ریاض کو بتا دیا کہ زمان میرا امیدوار رہ چکا ہے اس میں پسند نہیں کرتی کہ تم اسے گھر پر آنے دو۔

پھر سنا کہ زمان نے شادی کر لی اور کئی بچوں کا باپ بن گیا۔ اس کا کاروبار لاکھوں کا ہو گیا۔ لیکن بیگم ریاض نے کبھی اس کے بارے میں نہ سوچا۔ کبھی اس سے نہ ملیں۔ ان دونوں کے میل جول کے حلقے ہی الگ تھے۔ لیکن آج زمان کو پڑوس میں دیکھ کر وہ اداس ہو گئیں۔

”ارے کبھی کبھار آتا رہتا تو کیا میرے ہیرے موتی توڑ لیتا؟“ بیگم ریاض نے اپنے آپ سے پوچھا اور ناک کی سیدھ چلتی

گئیں۔ بچے تھک چکے تھے انہیں اس کا بھی خیال نہ آیا۔

ہنہ مگر میں اس سے کیوں ملتی صرف اس لیے کہ وہ امیر آدمی ہے۔ اس کی موٹر ہمیشہ نئی ہوتی ہے۔؟ تو بہ! آخر میں بھی سوچنے لگی عام لوگوں کے دماغ سے۔ میں تو اسے ٹھکرا چکی ہوں! ایسے لوگ میرے معیار کے نہیں۔ دماغ میں گوبر بھرا ہوا ہے۔ میں تو سلیمہ کو بتاؤں گی کہ تمہارے میاں کی فرم کے بہت اہم ڈائریکٹر کو میں جوتے کی نوک پر مار چکی ہوں۔ بلکہ اس کا داخلہ اپنے گھر میں بند کروا چکی ہوں۔“ بیگم ریاض کی انا کو اس خیال سے بڑی تسکین ہوئی۔

”امی گھر چلے اب۔“ سیما نے تھک کر جیسے فریاد کی اور بیگم ریاض کو حیران ہوئی کہ وہ اپنے گھر سے کتنی دور نکل آئی تھیں۔ گھر کی طرف لوٹتے ہوئے انہوں نے اپنے بیٹے کا ہاتھ پکڑا تو۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا۔

”ارے میرا بیٹا تھک گیا۔؟“ بیگم ریاض نے بچے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبایا تو انہیں علم ہوا کہ اس کے ہاتھ میں کانچ کی گولیاں ہیں۔

”ارے یہ چوری؟ چلو ابھی واپس کرو یہ گولیاں“ بیگم ریاض صدمے سے چلا اٹھیں۔ جب وہ ننھی سی تھیں تو پڑوس سے گڑیا کا دوپٹہ اٹھالائی تھیں۔ اس بات پر ان کی امی نے ٹھکانائی الگ کی اور دوپٹہ بھی اس کے ہاتھ سے واپس کروایا۔ جب سے کسی دوسرے کی بھول کر چھوڑی ہوئی چیز بھی ان کے دل پر بوجھ بن جاتی تھی۔

”نہیں انہوں نے خود دیئے تھے“ بچے نے احتجاج کیا۔

”اچھا چلو پوچھتے ہی ان سے۔“ بیگم ریاض نے کہا اور سلیمہ کی کوٹھی کے پھانک تک وہ بچے کا ہاتھ پکڑے چپ چاپ چلی آئیں۔ اچانک پھر انہیں عجیب سا لگا کہ وہ زمان کو دیکھیں گی۔ اور شاید انہیں زمان کے سامنے ہی بچے کے ہاتھ کی بلوریں گولیاں پیش کرنا پڑیں گی۔ سلیمہ کیا کہے گی اور رفع اسے کیا سمجھے گا۔ اور ان دونوں کے مہذب بچے میرے بچے کے بارے میں کیا سوچیں گے۔

تو کیا وہ اس وقت گڈے کے سامنے شکست کھا جائیں؟

عجیب سی کنکشنز کے عالم میں وہ پھانک کے باہر گڈے کا ہاتھ سختی سے پکڑے کھڑی تھیں۔

اس وقت جیٹ طیارے کی سی تیزی سے زمان کی کار پھانک سے نکلی۔ بیگم ریاض نے دیکھا اور جھجک کر ادھر سے پیٹھ کر لی۔

اب وہ اندر جانے کی ہمت کر سکتی تھیں۔

مگر وہ دیکھ کر اور آگے نہ بڑھ سکیں کہ خوبصورتی سے ترشے ہوئے لان کا نقشہ ذرا نہ بگڑا تھا۔ بید کی رنگین نوکریوں جیسی کرسیاں

اسی طرح فلور لیمپ کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔ نیلی کرسی پر ٹونی اپنا کاؤ بوائے سوٹ پہنے بیٹھا تھا۔ پہلی کرسی پر زگس بے حد خوبصورت سرخ فراک پھیلائے بیٹھی تھیں سبز کرسی پر رفیع اپنے گرے سوٹ میں اسی طرح اسمارٹ لگ رہا تھا۔ اور چوتھی سرخ کرسی خالی تھی۔ اس سرخ ہالے میں سلیمہ رفیع کا سبز سوٹ اس وقت کتنا کھل رہا تھا لیکن یہ کرسی اب خالی تھی کیونکہ سلیمہ رفیع تو زمان کی کار میں بیٹھ کر کہیں چلی گئی تھی۔

بیگم ریاض نے کامک کی رنگین کتابوں پر جھکے ہوئے ٹونی، زگس اور رفیع کو چونکا کر مناسب نہ سمجھا۔ اور اپنے گڈے کا ہاتھ پکڑے اپنے گھر کی طرف لوٹ گئیں کیونکہ سلیمہ رفیع کے باورچی خانے میں مرغ روٹ ہونے کی خوشبو سے خود انہیں بھوک لگ آئی تھی رات ریاض صاحب آئے تو بیگم ریاض کا موڈ بے حد اچھا تھا۔

چند دن بعد بیگم ملک نے بیگم ریاض کو اطلاع دی۔ کہ ”ارے تمہیں کچھ خبر ہے۔ رفیع اب اپنی فرم میں ڈائریکٹر ہو گیا ہے۔ خدا کی قسم کیا مبارک عورت ہے یہ سلیمہ بھی!“



عاقبت

”لے بابا دیکھ ایک موٹر آ رہی ہے۔“ رہٹ پر بیٹھے ہوئے خانو کی چابک بیل کی پسلیوں میں گڑی کی گڑی رہ گئی اور رہٹ کے چکر کے ساتھ اس کی گردن مڑتی ہی چلی گئی۔

سبزی ترکاری کی بڑی بڑی کھاریوں میں پانی کی نالیاں درست کرنے والے بوڑھے نے آنکھیں مچھا کر سڑک کی طرف دیکھا اور زور سے بولا ”ہاں اب بڈھا مر رہا ہے نا..... پہلے تو برسوں کوئی نہ آتا۔ اب موٹروں پر موٹریں بھر بھر کر آ رہی ہیں۔ جسے بخرے جو کرنا ہیں..... ہا آ..... یہ آل اولاد بھی بڑی بے ایمان چیز ہے۔“

کالے رنگ کی بڑی سی کار دھول میں اٹی بھکولے کھاتی قریب سے گزری تو خانو اور اس کے بابا نے ماتھے پر ہتھیلی سامنے کر کے اپنے حساب بے حد اپٹوڈیٹ سلام کیا۔

”سنا ہے شہر میں مالک کے سب بچے ننگے سر پھرتے ہیں اور پیبیاں برقع بھی نہیں اوڑھتیں۔“ خانو نے لپکا کر موٹر کو دیکھا جس میں پہلے آنے والی موٹروں کی طرح شیشوں پر رنگین پردے چنے ہوئے تھے۔

اب موٹر اس کا ئی زدہ حویلی کے احاطے میں داخل ہو رہی تھی جس کا طرز تعمیر اس سارے ماحول میں بڑا اجنبی سا لگتا تھا۔ ”لوجی آخر بڑے پوتے بھی پہنچ ہی گئے۔“ بوڑھے ریٹائرڈ فوجی رمضان علی نے کھاٹ پر سے اٹھ کر سلیوٹ مارا اور پھر باؤٹ ٹرن ہو گیا تاکہ موٹر میں آنے والی پیبیاں زنان خانے کی ڈیوڑھی میں داخل ہو جائیں۔ رمضان علی بیک وقت اس حویلی والے کی زمینوں کا منتظم بھی تھا اور حویلی کا چوکیدار بھی۔ جب وہ موٹر کے دروازے بند ہونے کی آواز کے ساتھ مڑا تو دیکھا جمیل میاں اپنا ڈاکٹروں والا بیگ اٹھائے سیدھے ڈیوڑھی کی طرف جا رہے ہیں۔

”پہلے ادھر آ جاؤ بیٹا جمیل۔“ مردانہ بیٹھک سے ابا جان کی رعب دار آواز ابھری تو وہ بادل نا خواستہ ادھر ہی مڑ گئے۔ اونچے کٹاؤ دار محرابی برآمدے سے گزر کر وہ لمبے سے سہ درے کمرے میں داخل ہوئے جس کے ہرے رنگ کے دانے دار شیشوں سے مزین دروازے بند تھے اور کمرے میں ٹھنڈا اداس اندھیرا تھا۔ جو دھوپ سے آئے ہوئے جمیل کی نظروں میں کچھ زیادہ ہی گہرا تھا۔ درمیان میں اونچی نقشین آنسو میز تھی وہ اس سے ٹکراتے ٹکراتے سنبھلے اور پھر اپنا بیگ اسی پر رکھ دیا۔ مگر اس کے ہینڈل پر

سے ہاتھ نہ اٹھایا۔

کمرے میں ڈاکٹر جمیل کے ابا کے علاوہ دونوں چچا، پھوپھا اور کئی پھوپھی زاد اور چچا زاد موجود تھے وہ سب الگ الگ شہروں سے آئے تھے۔ اس لیے ایک دوسرے آگے بڑھ کے ملے اور سلام دعا کی۔

”راستہ بہت خراب ہو گیا پچھلی برسات میں۔ ہم تو بہت پریشان ہوئے۔ تمہاری موٹر کے ٹائر پتھر نہیں ہوئے جمیل میاں؟“

پھوپھانے پوچھا۔

”جی۔ نہیں تو۔ کیا حال ہے دادا میاں کا؟“ جمیل نے سوال کیا

سب کے چہروں پر مایوسی کا سایہ لہرا گیا۔

”سہیل بیٹا تم پہلے منہ ہاتھ دھو لو اور چائے پی لو۔“ بڑے چچانے بڑی شفقت سے کہا۔

”جی میں تو پہلے دادا میاں کو دیکھ آؤں اجازت ہے؟“ جمیل نے بیگ ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ ڈاکٹر صاحب بھی تو ان کے پاس سے اٹھ کر ادھر آئے ہیں“ جمیل کے ابا نے اطمینان دلانا چاہا تو جمیل نے اتنے بہت سے چہروں میں ان ڈاکٹر صاحب کا چہرہ تلاش کرنا شروع کیا اور وہ کونے میں چھپرکھٹ پر گاؤنکے کے سہارے بیٹھا نظر آ گیا مطمئن پر سکون چائے ہر گھونٹ پر اپنی سفید موچھیں سنوارتا چہرہ۔

”جب دادا میاں کا حال اتنا خراب ہے تو پھر ڈاکٹر کو ہر وقت ان کے پاس ہونا چاہیے۔“ جمیل نے کہنا شروع کیا مگر بات تیزی سے کٹ گئی۔

”جی جناب آپ نہیں سمجھتے کچھ میں بیس سال سے ان کا علاج کر رہا ہوں۔ وہ اس وقت میرا مطلب ہے کہ وہ اپنی حالت کو خوب سمجھ رہے ہیں۔ اس لیے اپنے پاس ڈاکٹر کی موجودگی پسند نہیں کرتے۔“ قصباتی ڈاکٹر صاحب نے ہاتھ اور گردن کے اشاروں کے اضافے کے ساتھ جمیل کو بات سمجھانا چاہی۔

”میں سمجھ گیا ڈاکٹر صاحب!“ جمیل اپنا بیگ لے کر کمرے سے نکلنے لگا۔

”اوہو بیٹے تم بات سمجھ نہیں۔ ڈاکٹر صاحب صحیح سمجھتے ہیں۔ ٹھہرو۔“ جمیل کے ابا اپنی ہلکی سی جھکی کمر کو تان کر آگے بڑھے اور اپنے فرض شناس بیٹے کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر برآمدے میں نکل آئے۔ ”بیٹا اب میں لڑکوں بالوں کے سامنے کیا کہوں تم سے۔“ جمیل کے ابا نے کھسر پھسر کی۔ ”دیکھو اس وقت اگر تمہارے دادا میاں کے پاس ڈاکٹر صاحب بیٹھے رہیں تو تمہاری دادی پردے کی وجہ سے

ان کے پاس سے ہٹ جائیں گی۔ اور تم جانو جو ایک عمر ایک دوسرے سے جو بیس گھنٹے کو بھی جدا نہ ہوئے ہوں۔ وہ آخری وقت میں یہ کیسے برداشت کریں گے کہ اماں جان ان کی آنکھوں کے سامنے سے ہٹ جائیں۔ تم نئے زمانے کے لوگ ان کی محبت کو کیا سمجھو گے ارے آج صبح سے تو ان کی آنکھیں بس تمہاری دادی پر ہی جمی ہیں جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں اور نہ کہہ سکتے ہوں۔ میں ابھی سب کو ان کے کمرے میں جانے سے منع کر آیا ہوں اور یہ سب کہتے کہتے جمیل کے ابا کی آواز بھر اگئی۔

”جی۔ جی میں سمجھ گیا ابا جان میں تو بس ایک منٹ کو انہیں دیکھوں گا شاید کوئی نیا علاج سمجھ میں آ جائے میرے سامنے سے تو دادی کو نہیں ہٹنا پڑے گا۔ بس ایک نظر دیکھ آؤں۔“ جمیل نے سر جھکا کر درخواست کی۔

”اچھا جاؤ بیٹا“ اور ابا نے جمیل کا کندھا چھوڑ کر بیٹھک کا رخ کیا۔

آنگن میں باورچی خانے کی دیوار کے باہر تنور گرم تھا۔ تازہ خمیری روٹیوں کی مہک پھیلی ہوئی تھی جمیل کی نظر مائی رانی پر گئی جو سر پر دوپٹے کو پگڑی کی طرح لپیٹے بیٹکی ہوئی روٹیاں سلاخوں کی مدد سے اکھیر کر ٹوکری میں جمع کر رہی تھی۔

”سلام مائی رانی“ جمیل نے زور سے کھٹکھار کر آواز لگائی تاکہ زنان خانے میں بھری ہوئی چچیوں پھوپھیوں کے علاوہ ان کی بیٹیاں، نوایاں اور پوتیاں تک خبردار ہو جائیں اور سر ڈھک لیں جمیل کو اس وقت بھی اپنی دادی کی یہ بات یاد تھی کہ حویلی میں آؤ تو یہاں کے طور طریقے برتو ورنہ گھر میں کام کرنے والی عورتیں بھی باہر جا کر باتیں بناتی ہیں۔

مائی رانی کی بخت نے جلدی سے گھونگھٹ نکال لیا اور مائی رانی تو جیسے تنور میں اوندھتے اوندھتے پکی۔ جمیل نے دیکھا برے برا مدے میں سوائے چند بچوں کے کوئی نہ تھا..... وہ آگے بڑھے تو پیچھے سے مائی رانی سلاخیں پھینک ان کے پیچھے دوڑی اور آٹے سے بھرے ہاتھ بے اختیار جمیل کے کندھوں پر پھیرنے لگی۔ ”صدقہ پتر تو آ گیا۔ اب مالک کی دودار وٹھیک طرح ہوگی..... مالک بڑے کمرے میں ہے..... مائی رانی نے بڑی رقت کے ساتھ کہا اور فوراً ہی تنور کی طرح لوٹ گئی کیونکہ اس نے روٹی جلنے کی بوسوگھ لی تھی۔

مائی رانی کے ہاتھ تنور اور آٹے سے الجھ رہے تھے مگر ذہن اپنے مالک کے گرد بھنبھیری کی طرح چکرار ہاتھا۔ اسے یاد نہ تھا کہ اس سے پہلے کبھی اتنی بڑی تعداد میں مالک کی آل اولاد حویلی میں اکٹھا ہوئی ہو۔ کوئی پچاس ساٹھ سال ہوئے ہوں گے جب مالک نے اس علاقے میں مربیع خریدے اور حویلی بنوائی۔

تجھی ایک دن اس کے خاوند نے کہا تھا۔ ”نیک بخت مالک ہے تو باہر کا لیکن لگتا نیک ہے اس کے بال بچے آرہے ہیں حویلی میں

چل کر روٹی پانی کا بندوبست کر دے.....“ اور پھر پندرہ سال کی رانی نے موٹی موٹی روٹیاں پکاتے ہوئے گھونگھٹ کی اوٹ سے دیکھا تھا کہ لمبے سفید برقعے اور ایک بیٹے اور بیٹی کے ساتھ مالکن نئی حویلی میں داخل ہوئی اور جب مالکن نے برقع اتار تو یوں لگا جیسے آنگن میں چاند اتر آیا ہو۔

عجیب عجیب سی خوشبو فضا میں پھیل گئی تھی۔ اس دن سے رانی نے مائی رانی بننے تک اسی باورچی خانے میں کیسے کیسے عجیب ناموں کے کھانے پکانے سیکھے..... خدا نے مالک اور مالکن کی اولاد میں برکت دی۔ زمین میں برکت دی..... پھر ایک ایک کر کے سب حویلی سے چلے گئے مگر مالک اور مالکن کہیں نہ گئے۔ سونائے نذر نیاز کے موقعوں کے برسوں سے شاید ہی کبھی تنور گرم کرنا پڑا ہو۔ مائی رانی کتنے بہت سے دنوں سے دونوں وقت توے پر چار چھ پھلکے پکا لیتی جو مالک اور مالکن کے لیے بہت ہوتے۔ آہستہ آہستہ پھلکوں کی تعداد کم ہوتی گئی اور اب پچھلے جمعے سے وہ چند پھلکے بھی نہ پکے۔ مالک بیمار ہے تو پھلکوں کی کیا ضرورت ہے؟ مالکن کہتی ہیں۔ اللہ جانے ملک کے لیے جو بخشنی بنتی ہے اس میں سے مالکن دو گھونٹ پیتی بھی ہیں یا نہیں۔ ان اٹھ دنوں میں مالکن کا رنگ لمبھے کی طرح سفید ہو گیا۔ پھر بھی کیا رکھ رکھاؤ ہے مالکن کا..... مالکن کا..... گھر میں بچے آئے ہیں اس لیے روز فجر کے وقت ہی بتا دیتی ہیں کہ آج یہ پکالو۔ مالک کے بیمار پڑتے ہی درخت میں جھولا ڈال دیا کہ ننھے بچے پہلے رہیں گے ورنہ اپنی ماؤں کو تنگ کریں گے جانے انہیں کیسے معلوم ہوا کہ مالک کی اس بیماری پر ساری آل اولاد اکٹھا ضرور ہوگی۔ اور آج!..... آج تو سب سے عجیب بات ہوئی سویرے ہی بولیں ”رانی آج آٹا زیادہ گوندھنا۔“ ہا! اللہ نے مالکن کا دل کیسا پچھنے ہوئے فقیروں جیسا بنایا ہے ورنہ سبھی نے کہا تھا کہ جیل میاں نہیں آسکیں گے۔ انہیں فرصت کہاں اپنے مریضوں سے اور اب وہ آگئے اتنے دور سے۔

مائی رانی نے کراچی شہر کی دوری کا اندازہ کرنے کے لیے نیلے آسمان کی طرف نظریں اٹھائیں تو حویلی کی چمنی پر ایک چیل کو بیٹھ دیکھا ”شوہ..... شوہ.....“ مائی رانی نے گرم سلاح لہرا کر چیل کو دھمکایا..... مگر وہ نہ اڑی۔

”ارے اس منحوس چیل کے دیدے پھوٹ گئے ہیں۔ ابھی ذرا دیر پہلے تو صدقے کا کالا بکرا بوٹی بوٹی ہو کر تمہارے پیٹوں میں چلا گیا اور اب کس فکر میں ہو..... شوہ.....“ رانی بڑا کر چیل کو قائل کرنے لگی۔

”اماں روٹی تنور سے نکال۔ کیا اب کوئلہ بنانے لگی۔ بختو نے آٹے کے بیڑے بناتے ہوئے جھنجھلا کر کہا۔

مائی رانی چابی کے کھلونے کی طرح جھک جھک کر تیزی سے تنور سے روٹیاں برآمد کرتی ہوئی بڑبڑائی۔ ”بختو تو ہی اٹھ کر اڑا دے اس کم بخت کو۔ اسی کمرے تلے تو مالک پڑا ہے..... مجھے تو وہم ہوتا ہے..... مالک کے بال بچے اس وقت کی روٹی کھالیں۔

پھر تو اللہ کی مرضی..... آخر ہم نے ان کا نمک کھایا ہے۔“

مائی رانی نے اپنی بھگتی ہوئی آنکھیں اپنے گھٹنوں پر پونچھیں اور پانی میں ہاتھ بھگو کر دھپا دھپ تنور میں روٹیاں کی نئی کھپ جڑنا شروع کر دی مگر بختو آٹے کے پیرے بنانے میں اتنی مصروف تھی کہ اس منحوس چیل کو صرف گھورنے پر اکتفا کر سکی جو ابھی تک چینی پر اڑھ جمائے تھی۔

”میرے بیاہ پر بھی کچھ تو دیا تھا مالکن نے..... آج تک نہیں سنا کسی زمیندار نے اپنے کمیوں کو بیاہ پر سونا بھی دیا ہو۔ کیسے بھاری کنگن تھے..... ان پر کام بھی ایسا تھا کہ دور دور کے گاؤں والے دیکھنے آئے تھے وہ کنگن۔“ بختو ٹھنڈی سانس بھر کر دھیرے دھیرے کہنے لگی۔

”ہاں“ تو تو کنگن لے کر سسرال چلی گئی تھی۔ ادھر پر لے مربعوں والے رانا صاحب مالک سے جھگڑنے آئے تھے موٹر میں بیٹھ کر بولے تم کمیوں کی عادت بگاڑ رہے ہو۔ تم پشتینی جاگیر دار ہوتے تو ایسا نہ کرتے۔ آج سونا دو گے کل یہ حویلی مانگنے آ جائیں گے..... ارے کیا کیا بتاؤں.....“

”ارے اماں ہزار دفعہ یہ قصہ سنا چکی ہو۔ اب چھوڑ بھی۔“ بختو آہستہ سے بولی۔

”اچھا تو لے یہ نہیں سنا ہو گا تو نے..... رانا صاحب کی بات مالکن کے کان میں پڑی تو سجدے میں گر کر روتی تھیں اور کہتیں۔“ اللہ نے سب کو بنایا کوئی اونچا نہیں کوئی نیچا نہیں۔ کوئی اچھا نہیں کوئی برا نہیں۔“ مائی رانی نے اپنے حساب کنگنوں کے سلسلے میں ایک اور انکشاف کیا۔

”چھوڑ اماں اب وہ کنگن ہی کہاں رہ گئے میرے پاس۔ بچ کھائے اس کے باپ نے۔“ بختو نے اپنے ہاتھ ملا کر آٹے کی مڑوڑیاں چھڑاتے ہوئے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کی طرف شکایت آمیز نظروں سے دیکھا جو صحن میں بکھرے ہوئے سوکھے زرد پتے اکٹھے کر رہا تھا۔ اسی لمحے ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور ننھے کا کرتہ گھٹنوں سے اٹھ کر بادباں کی طرح اسے کے جھکے ہوئے سر پر تن گیا۔ اسے اپنے انہماک میں اپنے نچلے دھڑکی برنگی کا احساس بھی ہوا مگر بختو دوڑی ننھے کا کرتہ قابو میں کیا اور ان بچوں کی طرف دیکھا جو برآمدے میں تختوں کے چوکے پر بیٹھے ننھے پر ہنس رہے تھے۔

”کچھ کہا پھینک آیا۔“ بختو نے زور سے کہا اور ہولے سے اپنے بیٹے کی پیٹھ پر ایک دھپ لگائی۔ اس کے بعد اس کے کرتے کے دونوں دامن ملا کر گرہ لگا دی بختو کو حویلی میں آئے ہوئے بچوں کی وجہ سے جھینپ ہو رہی تھی۔ ورنہ مالکن تو لڑکے ذات کے ننھے

کھلے کی پروا بھی نہ کرتیں۔ مگر ہاں جب وہ اپنی نوزائیدہ بچی کو لے کر مالکن کو سلام کرنے آئی تھی تو انہوں نے دوپوڑے سی کر دیئے تھے اور کہا تھا ”اے بختو بیٹی لڑکی ذات کی شرم تو رکھا کرو۔“

مگر اس ننگے اور ڈھکے کے قصے سے بختو کا بیٹا پریشان نہ تھا اور نہ اس کچھ کی اسے پروا تھی جو اس نے کبھی پہنا بھی نہ تھا۔ وہ تو سوکھے زرد پتوں کی تازہ بو چھاڑ سے پریشان تھا جو ہوا کے رخ پر آنگن میں لوٹتے پوٹتے حویلی کے بڑے برآمدے کا رخ کر رہے تھے۔ اور ساری محنت چوپٹ ہو چکی اس گھر میں کام کرنے والے سبھی لوگ جانتے تھے کہ جہاں مالکن کو آنگن میں لگے دونوں درختوں سے محبت ہے وہیں سوکھے پتوں سے حد بھر نفرت ہے۔

ادھر جمیل کے اعصاب آگ میں گرے خشک پتے کی طرح چرمرارہے تھے۔ کیونکہ وہ ابھی تک دادا کے کمرے میں نہ پہنچ سکے تھے۔ وہ دروازہ اندر سے بند تھا اس لیے اپنی بڑی چچی کے حکم پر انہیں ملے ہوئے کمرے میں خاندان کی بیبیوں کے سامنے بیٹھنا پڑ رہا تھا۔

”اے جمیل بیٹے تم آ ہی گئے۔ آخر ڈاکٹر پر اپنے خاندان والوں کا بھی فرض ہوتا ہے۔“ بڑی چچی نے جیسے وہ تار یا دولا یا جو انہوں نے اپنے میاں کی بیماری پر راولپنڈی سے بھیجا تھا..... اور جس کے جواب میں جمیل صرف ٹیلیفون پر اپنے بڑے چچا کا حال احوال پوچھ کر رہ گئے تھے..... جمیل کا جی چاہا اٹھ کر باہر ٹپٹنے لگیں جب تک دادا کے کمرے کا دروازہ کھلے۔ مگر بڑی چچی یہاں صرف جمیل کو طعنہ دینے تو آئی نہ تھیں۔ ان کی بیٹی ابھی زچہ خانے میں تھی مگر وہ اپنے بے ضرری ساس اور انصاف پسند سر کے پاس اس موقع پر جیسے کھنچی چلی آئی تھیں۔ ”اللہ میاں جمیل کے ہاتھوں ان کے دادا کو شفا دے گا۔“ بڑی چچی نے مہندی سے رنگے بالوں پر دوپٹہ جماتے ہوئے کہا۔

”موت تو برحق ہے بھابی۔ ہاں انسان اپنی سی کوشش کرتا ہے۔“ بڑی پھوپھی نے اپنا سفید بالوں والا سر جھکا کر لمبی سانس لی۔

”اور پھر دیکھئے ابا جان تو گھنٹوں اسی آنگن میں اماں جان کے ساتھ WALK کرتے نہ تھکتے تھے اس عمر میں اور اب جیسے سارا دھڑ بے کار ہو گیا.....“ جمیل کی چھوٹی پھوپھی جو جمیل کی ہم عمر تھیں اس لیے پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں..... وہ ایک دور دراز کے ضلع کے گرلز اسکول کی ہیڈ ماسٹریں تھیں اور انسپکٹریں کے دورے کی خبر گرم تھی مگر وہ اپنے فرشتے جیسی اماں جان کو آنے والے صدمے میں تنہا کیسے چھوڑ سکتی تھیں۔

”ارے چھوٹی پھوپھی۔ آپ تو پڑھی لکھی ہیں جی کو سنبھالیے۔“ جمیل کی بیوی نے چھوٹی پھوپھی کو گلے لگا لیا۔ مگر چھوٹی پھوپھی

اس ہمدردی پر اور بھی آنسو بہانے لگیں۔

”ہائے میری اماں کا کیا ہوگا۔ وہ ابا کے بغیر کیسے جنیں گی اکیلی۔“ وہ دھیرے دھیرے فریاد کرنے لگیں۔

”ہا آ۔ ساری زندگی ہم نے تو یہی دیکھا کہ ہماری اماں جان نے اس گھر میں داخل ہونے کے بعد باہر قدم نہ نکالا۔ خاندان میں کسی کے بیاہ کا موقع آتا تو اپنے ہاتھ سے لکھ بھجیتیں۔ جی چاہے تو اس حویلی میں برات اتارو۔ یا یہاں سے بارات لے جاؤ۔ تمہیں اختیار ہے۔ اب میں کہاں گھر سے نکلوں کسی کے گھر زچگی ہونے والی ہوتی تو لکھتیں۔ آنا چاہا تو یہیں آ جاؤ۔ تمہیں کوئی فکر نہ کرنا پڑے گی۔۔۔۔۔۔ اب بھی جس کا جیسا جی چاہے کرے۔ نہ کبھی کسی سے کوئی گلہ نہ شکوہ۔۔۔۔۔۔“ جمیل کی بڑی پھوپھی بولیں۔

”مگر سب کا حق بھی تو پہنچا دیتی ہیں یہیں بیٹھے بیٹھے۔ شادیوں پر اپنے ہاتھ سے سینے ناکے جوڑے۔ پیدائش پر ننھے ننھے کرتے ٹوپیاں۔“ جمیل کی چھوٹی چچی نے یاد دلایا۔

”ارے دنیا کہتی ہے ساس سر جان پر سوار رہتے ہیں۔ بھی ہمارے ساس سر تو ہمارے گھر میں جھانکا بھی نہیں اور جو ہم یہاں کبھی آتے تو ہمیں مہمان بنا کر بٹھا دیا جاتا۔ اللہ صحت دے میرے سر کو ہم نے جانے لگتے تو چاول گندم کی بوریاں ساتھ کر دیتے۔۔۔۔۔۔ ہم سے تو کبھی کچھ مانگا ہی نہیں حالانکہ ماں باپ کا اپنے بیٹوں پر بڑا حق ہوتا ہے۔“ جمیل کی بڑی چچی نے یوں کہا جیسے اپنے گناہوں کی تلافی کر رہی ہوں۔

”میں نے کئی بار کہا اماں جان لاہور چلے۔ اتنا بڑا شہر ہے۔ اتنا خوبصورت روشنیوں سے جگمگاتا۔ دیکھ کر حیران رہ جائیں گی آپ۔۔۔۔۔۔ تو ہنس کر یہی کہتیں۔ ہاں بڑا اچھا ہوگا۔ اپنا اور میرا رنگ روپ دیکھو۔ نہ بابا میں تو یہاں کی کھلی ہوا سے نہ جاؤں گی۔“ بڑی پھوپھی نے بولنا شروع کیا تو چھوٹی پھوپھی دوپٹے سے آنکھیں اور ناک پونچھتے ہوئے بول پڑیں۔۔۔۔۔۔ اور میں ضد کرتی کہ چل کر میرا اسکول دیکھئے کیسی بادشاہت کرتی ہوں۔ تو ہمیشہ جواب ملتا۔ اللہ مبارک کرے۔ تمہارے باوا کو کس پر چھوڑ کر جاؤں۔ اور جب ابا جان کو ساتھ لے چلنے کی بات ہوتی تو کہہ دیتیں یہاں کا خیال کون کرے گا؟ ایک دفعہ میں نے بگڑ کر کہا تھا۔ آپ دونوں و سارس کا جوڑا ہیں اس پر اماں خوب ہنسی تھیں۔۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔۔ چھوٹی پھوپھی اپنی دکھی ماں کی ہنسی یاد کر کے پھر سسکیاں بھرنے لگیں۔ کیونکہ سارس کے جوڑے کی کہانی کے نہیں معلوم کہتے ہیں۔ ایک مر جائے تو دوسرا بھی بے کھائے پیئے یوں ہی کھڑے کھڑے مر جاتا ہے۔

جمیل کے اندر بیزاری کا جوا لاکھیں کھول رہا تھا۔ وہ اپنے دادا دادی کی محبت کا احترام کرتے تھے۔ انہیں تو ہمیشہ سے یہ بات

معلوم تھی کہ دادا دادی تو اپنے بچوں کے رشتے ناطوں کے لیے بھی گاؤں سے نہیں نکلے۔ بیٹے تعلیم کے لیے باہر نکلے۔ نوکریاں کیں اور وہیں میل ملاقاتوں میں رشتے ناطے طے ہو گئے۔ اس کے بعد بیٹیاں اپنی بھابیوں کے ذریعے بیانی گئیں اب وہ ان داستانوں کو سننے تو اتنی دور سے یہاں نہیں آئے تھے۔ وہ ڈاکٹر تھے اور وقت تو جلد سے جلد مریض کو دیکھنا چاہتے تھے اور ان کی نظریں دادا والے کمرے کے دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔

پھر وہ پراسرار دروازہ کھٹ سے کھل گیا اور جمیل اپنا بیگ اٹھائے تیزی سے اس کمرے میں چلے گئے۔

سب بہوؤں اور بیٹیوں نے دیکھا کہ حویلی کی مالکن ہاتھ میں بیڈ پین (BAD PAN) لیے نکلیں اور دور کرنے میں بنی ہوئی دیوار کی اوٹ میں چلی گئیں۔ کسی کی جرات نہ تھی کہ ان کے ہاتھ سے برتن لے لیتا کیونکہ سب کو معلوم تھا کہ شوہر کی خدمت میں وہ کسی کوششہ برابر حصے دار نہ بنائیں گی۔ ان کا نیلا دوپٹہ سفید کرتہ اور گلابی پاجامہ ہوا کے تیز جھونکوں میں پیچھے کی طرف اڑ رہا تھا۔ اگر جمیل کی بیٹی نعیمہ سلطان عرف نومی انہیں یوں ہوا کہ مقابل جاتے دیکھی تو شاید اب سے پانچ سال پہلے کی طرح چلا اٹھتی۔ ”آپ پری ہیں آپ پری ہیں۔“ مگر وہ بے چاری تو اس وقت چھوٹے کمرے میں سارے کنبے کے بچوں کو بہائے رکھنے کی ڈیوٹی انجام دے رہی تھی۔ اور حقیقت خود کو بہلا رہی تھی۔ اس نے بچوں کو کھلونوں میں سے اٹھا کر وہ سستی سی دور بین اپنی آنکھ سے لگا رکھی تھی جس کے اندر شیشے کے چند معمولی ٹکڑے ہوتے ہیں مگر جو دیکھنے والے کی نظروں کے سامنے رنگوں کی بڑی خوبصورت ترتیب پیش کرتے ہیں جو ذرا سی حرکت سے بدلتی جاتی ہے۔ اب سے پانچ سال پہلے وہ یہاں اپنے ڈیڈی اور می کے ساتھ ائی تھی تو آٹھ سال کی تھی۔

ڈیڈی مزید تعلیم کے لیے لندن جانے والے تھے۔ اچانک چھوٹے دادا کا خط آیا کہ جانے سے پہلے حویلی ضرور جاؤ اور خاندان کی سب سے بزرگ ہستیوں کی دعائیں لے کر سمندر پار کا ارادہ کرو۔..... اس زمانے میں نومی کے ڈیڈی کے پاس می کے جھیز والی کار تھی اور وہ اب اتنی قابل اعتبار نہ تھی کہ اس پر لمبا سفر کیا جاتا۔ اس لیے ریل بس اور پھر ٹانگے کا سفر کر کے وہ حویلی تک پہنچے تھے۔ اس کی می بے چاری مانگے کے برقعے میں بولاتی جا رہی تھیں۔ اور ڈیڈی کبھی ہنستے اور کبھی جھنجھلاتے۔ اس کے ذہن میں یہ سب باتیں دھندلا سی گئی تھیں۔ مگر وہ اس حویلی میں رہنے والی اپنی پردادی کو کبھی نہ بھول سکی۔ اسے یاد تھا پہلے تو انہوں نے نومی کو خوب چوما تھا اور پھر فراک میں اس کی ننگی ٹانگیں دیکھ کر جھٹ اپنی پچی سنبھال کر بیٹھ گئی تھیں۔ نومی کے دیکھتے دیکھتے چھوٹی سی شلوار اور ننھا سادو پٹہ تیار ہو گیا۔ یہ کپڑے پہن کر وہ کس قدر خوش ہوئی تھی اور اپنی پردادی سے چمٹ کر رہ گئی تھی۔ جواب میں وہ انہیں خوش کرنا چاہتی تھی اور سمجھ

میں نہیں آتا تھا کہ کیسے خوش کرے..... اس کے پاس ایک چھوٹا ٹرانزسٹر تھا۔ مگر ڈیڈی نے راستے میں ہی سختی سے منع کیا تھا کہ حویلی میں اسے ہاتھ نہ لگائے کہیں گانا نا لگ گیا تو دادا دادی سخت ناراض ہوں گے۔ یہ سن کر نومی نے اپنے ڈیڈی پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی تھی۔

”کیا وہ فلم بھی نہیں دیکھتے؟“

”نہیں۔“

”کیا ٹی وی بھی نہیں؟“

”نہیں۔“

”اوہ۔ پھر وہ کیا کرتے ہیں ڈیڈی۔ بور ہوتے ہوں گے نا؟“

تب ڈیڈی نے اسے ایک دم ڈانٹ دیا تھا اور کہا تھا کہ خبروں کے وقت وہ خود ٹرانزسٹر ”آن“ کریں گے مگر نومی تو اپنی اتنی پیاری سی پردادی کو خوش کرنا چاہتی تھی ”سرپرائز“ دینا چاہتی تھی۔ ڈیڈی باہر اپنے دادا کے پاس تھے اور می سفر کی ٹکان اتارنے کو سو رہی تھیں۔ نومی نے می کے سوٹ کیس سے اپنا ٹرانزسٹر نکال لیا۔ اور گاؤں کے نیچے چھپا کر مدھم سی آواز میں لگا دیا تھا۔ پھر خود پردادی کی گود میں سر رکھ کر انہیں دیکھنے لگی..... اور پھر اس نے تعجب سے دیکھا۔ راگ نے ان کے چہرہ پر ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر دی۔ ان کے ہاتھ میں چھالیہ اور سروتہ جوں کے توں رہ گئے۔ اور پھر چند لمحے بعد وہ بولا کرتیزی سے آگن میں نکل آئی تھیں۔

”سنو بیٹا..... کہیں ریکارڈ باجنگ رہا ہے“ انہوں نے جیسے خواب میں کہا اور آسمان پر درخت کی پھٹکوں پر اس بے حد مدھم لے میں بجائے جانے والے باجے کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ تب نومی نے کھلکھلا کر وہ باجے گاؤں کے نیچے سے نکال کر اپنی پردادی کو دکھا دیا تھا اور ان کی بڑی بڑی بادامی آنکھیں ایک دم خوف سے اور بڑی ہو گئیں۔ ”بیٹا اس شیطانی چرنے کو چھپا دو..... اسے حویلی میں کیوں لائیں؟ تمہارے دادا کو معلوم ہوا تو ناراض ہوں گے.....“

اور نومی کو اپنے پردادا ایک دم برے لگنے لگے تھے۔ اسے تو بس اپنی پردادی لندن میں بھی یاد آتی رہیں اور اب وہ دوسری بار یہاں اپنے پردادا کی بیماری کی خبر پا کر آئی تھی..... اس اولڈ فیشن جوڑے کی عجیب و غریب محبت کے سلسلے میں سب لوگ کتنی باتیں کر رہے تھے..... مگر نومی کو صرف اپنی پردادی کو دوبارہ دیکھنے کی خواہش تھی جو ابھی تک پوری نہ ہوئی تھی

جب نومی چھوٹے کمرے سے بچوں کے غول میں نکلی تو تختوں کے چوکے پر زرد رنگ کا چھپا ہوا دسترخوان پھیلا ہوا تھا اور مائی رانی

چینی کی گہری گہری پھولدار پلیٹیں رکھ رہی تھی..... باورچی خانے سے مرغی کے قورے کی خوشبو اڑ رہی تھی اور پتیلے پر چمچہ بار بار بج اٹھتا تھا بچے خالی پلیٹوں کے گرد جمع ہو گئے مگر مائی رنائی کھانا لانے کی بجائے رک رک کر ڈر ڈر کر کہہ رہی تھی۔

آج فجر کو میری آنکھ کھلی تو دیکھا ہمیشہ کی طرح مالک اور مالکن نماز پڑھ رہے ہیں ایک ہی محراب تلے، مائی رنائی نے ہاتھ میں پانچ محرابوں والے برآمدے کی درمیانی محراب کی طرف اشارہ کیا۔ سب نے دہل کر اس محراب کی طرف دیکھا ”پھر میں ادھر آئی تو کوئی نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں مالکن کمرے سے نکلیں اور آج کے کھانے کی تیاری کا حکم دے کر چلی گئیں.....“ مائی رنائی ایک دم رونے لگی۔

”میں نے تو عمر بھر دیکھا۔ مالک اور مالکن نے سدا ایک دسترخواں پر بیٹھ کر کھانا کھایا..... سدا اکٹھا اس آنگن میں ٹہلے۔ مگر نماز کی چوکی تو الگ الگ تھی ارے میری آنکھیں اندھی ہو جائیں آج فجر کو میں نے یہ کیا دیکھا ارے میری مالکن کیسے جئے گی مالک کے بغیر.....“ اور پھر مائی رنائی نے بیبیوں کے چہروں پر غم کے گہرے بادل دیکھ کر اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا اور یہ کہتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

”ارے میری تو مت ماری گئی۔ مردانے میں کھانا گیا نہیں اور یہاں دسترخوان بچھا دیا..... مالکن کو پتہ چلا تو کیا کہیں گی۔“ بیبیوں نے بڑے خوف سے برآمدے کی اس درمیانی محراب کو دیکھا جہاں آج فجر کے وقت مائی رنائی کی آنکھوں نے مالک اور مالکن کو اکٹھا نماز پڑھتے دیکھا تھا۔ اکٹھا نماز پڑھنے کے پیچھے کیا اشارہ ہے اسے سمجھنے کی کوشش ہونے لگی اور چھوٹی پھوپھی نے تو بس رونا شروع کر دیا۔

نومی اس سارے مسئلے سے بور ہو کر آنگن میں نکل آئی۔ اس نے آنگن میں لگے ہوئے ان دونوں اونچے اونچے درختوں کو چھوا جن کی ننگی ننگی شاخیں بچے کچے پتوں کو جھٹک رہی تھیں اور جن میں سے ایک پر آج بھی جھولا پڑا ہوا تھا اس جھولے پر شاید اس حویلی سے تعلق رکھنے والے ہر شخص نے اپنے بچپن میں پیٹنگیں بڑھائی ہوں گی..... نومی جب اس سے پہلے یہاں آئی تھی تو اس جھولے پر بیٹھی تھی مگر اسکول میں جھولے سے گرنے کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے جھولے سے ڈر گئی تھی۔ اس لیے چپ چاپ بیٹھی رہی۔ دوپہر کو اس سنائے میں پردادی نے نومی سے بڑی رسائیت سے پوچھا تھا..... ارے بیٹا پیٹنگ نہیں بڑھاتیں؟“

”نہیں.....“ نومی اپنے خوف کا اظہار ان پر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”لو میں تمہیں سکھاؤں۔“ تب وہ جھولے میں بیٹھ گئی تھیں۔ انہوں نے اتنے لمبے لمبے پیٹنگ برہائے کہ ان کا نیلا دوپٹہ سفید

کرتہ اور گلابی پا جامہ ہوا میں پرندوں کے پروں کی طرح پھیلنے اور سمنے لگا۔ ان کی بڑی بڑی بادامی آنکھیں چمک رہی تھیں، گلابی رنگ پر سرخی کی چھوٹ تھی اور بے دانتوں کا منہ خوشی سے کھلا ہوا تھا۔

”پردادی آپ پری ہیں۔ آپ سچ سچ پری ہیں۔ میں آپ کو پری کی تصویر دکھاؤں۔ میری کتاب میں ہے.....“ ”نومی خوشی سے چلانے لگی تو انہوں نے زمین پر پاؤں رگڑ کر جھولا ایک دم روک لیا تھا اور کہا تھا۔ ”بیٹا کسی سے کہنا مت کہ بڑی دادی جھولا جھول رہی تھیں۔“

اس بات کو پانچ سال گزر گئے۔ یہ راز نومی کے دل میں تھا۔

درخت پر سے چند سوکھے پتے ٹوٹ کر نومی کے ارد گرد پھیل گئے مگر نومی کے ذہن میں تو پانچ سال پہلے والی پردادی کی باتیں نرم نرم کونپلوں کی طرح پھوٹی پڑ رہی تھیں..... اسے حویلی میں آئے گھنٹہ بھر ہوا تھا اور وہ اب تک اپنی پریوں جیسی پردادی کو دیکھ بھی نہ سکی تھی وہ جھولے پر بیٹھ گئی اور بچوں والی دور بین سے جی بہلانے لگی..... پھر اس نے دیکھا مائی رانی برآمدے کی اسی پر اسرار محراب سے گزر کر کھانے کا تھاں اندر کمرے کی طرف لے جا رہی ہے جس کے تلے آج فجر کو پردادا اور پردادی نے اکٹھے نماز پڑھی تھی۔ جب کہ دادا آٹھ دن سے بستر سے اٹھ بھی نہیں سکے تھے..... پھر نومی نے دیکھا اس کے ڈیڈی اپنا بیگ اٹھائے اسی محراب سے گزر کر ڈیوڑھی کی طرف جا رہے ہیں۔ ان کا سر جھکا ہوا ہے اور خاندان کی ساری عورتیں منہ لٹکائے دسترخوان کے گرد جمع ہیں۔

”نومی تم یہاں ہو؟ کھانے پر چلو۔ پھر جانے کب کھانا ملے گا۔ تمہارے پردادا کی حالت خراب ہے.....“ ”مئی اپنے بغیر آستینوں کے بلاؤں کو ساری سے خوب اچھی طرح چھپا کر سر ڈھکے اس کے پاس آ گئیں۔

”اوبہ وہ میں نہیں کھاؤں گی وہاں“ نومی نے دھیرے سے کہا۔

”کیوں نہیں کھاؤ گی۔ بعد میں بھوک مریگی۔“ مئی نے اس کا بازو پکڑا۔

”نہیں مئی۔ میں باورچی خانے میں بیٹھ کر کھا لوں گی۔ مجھے سب کے ساتھ کھاتے شرم آتی ہے.....“ نومی نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو جاؤ بختو سے کھانا لے لو۔“ اور مئی کھانے پر چلی گئیں۔

نومی نے فرمانبردار بچوں کی طرح اٹھ کر باورچی خانے میں جھانکا۔ وہاں اس وقت کوئی نہ تھا۔ اور پھر وہ ایک دم اس کمرے کی طرف دبے پاؤں چلی گئی جس میں اس کی پریوں جیسی دادی ابھی تک چھپی ہوئی تھیں۔ اس نے آہستہ سے دروازے کا پٹ کھولا اور

اند ر چلی گئی۔

دھوپ سے آ کر اسے اندھیرے کمرے میں کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ پھر اس نے پلکیں جھپکا جھپکا کر دیکھا تو اسے مونڈھے پر بیٹھی ہوئی پردادی کی تنی ہوئی پشت نظر آئی۔ ان کا نازک سفید ہاتھ پردادا کے کالے ماتھے پر رکھا اور زیادہ سفید نظر آ رہا تھا۔ پردادی گنگنا کر سورہ یٰسین کی تلاوت کر رہی تھیں۔ پردادا کھڑی اکھڑی سانس لے رہے تھے اور ان کی آنکھیں دادای پر جمی ہوئی تھیں۔

نومی دبے پاؤں اور آگے بڑھ گئی مگر کسی کو کمرے میں اس کی موجودگی کا احساس نہ ہوا۔ پردادا کے ہونٹ حرکت کر رہے تھے۔ وہ ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ”میرے کفن کا کیا ہوگا؟..... میرے کفن کا.....؟“

”ارے تم بار بار بھول جاتے ہو..... بار بار بتاتی ہوں..... کفن تو ہم دونوں کے آب زمزم میں دھلے موجود ہیں..... سناتم نے؟ آب زمزم میں دھلے کفن رکھے ہیں..... اطمینان رکھو..... سناتم نے“ پردادی نے ان کے کان کے پاس جھک کر زور سے کہا۔ ان کی آواز آنسوؤں میں بھیگی ہوئی تھی۔

پھر نومی نے دیکھا پردادا کی آنکھیں ایک دم زیادہ پھیل گئیں۔ انہوں نے نفی کے لیے اپنا سر ہٹکے پر مسلسل ہلانا شروع کر دیا۔

”تم اطمینان رکھو..... سناتم نے.....“ پردادی نے پھر اطمینان دلایا اور وہ رونے لگیں۔

نومی کا جی چاہا کہ وہ ان سے لپٹ جائے مگر پردادا ویسے ہی ٹوٹے ٹوٹے لفظوں میں بول رہے تھے۔ ”تم نے سب کچھ تو دیا مجھے۔ یہ حویلی۔ زمین۔ بچے.....“

”میں بھی تمہاری تھی..... یہ بھی تو گنو.....“ پردادی نے ایک دم پرسکون آواز میں ان کے کان کے قریب جھک کر کہا۔

”میں نے تمہارے لیے اپنا سب کچھ چھوڑ دیا..... دنیا سے منہ چھپا کر رہا اپنے ماں باپ بھائی بہن..... سب چھوڑ دیئے۔“ دادا کی لال زبان ہونٹوں پر عجیب انداز سے حرکت کر رہی تھی۔

”میں نے تمہارے لیے دنیا چھوڑی..... دولت..... شہرت..... کہو کہو کیا تمہارے دل میں ہے..... بولو.....“ پردادی کی سسکیوں میں ٹوٹی آواز نومی بڑی حیرانی سے سن رہی تھی۔

اب انہوں نے پردادا کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ ان کی تھر تھراتی کلائیوں میں شیشے کی چوڑیاں آپ ہی آپ کھٹک رہی تھیں۔

”میرا کفن جمیل سے منگوانا۔ اپنے پیسے سے خریدا مجھے نہ دینا میری عاقبت خراب نہ ہو مہ پارہ جان..... مہ پارہ جا

..... آن“ پردادا آنکھیں بند کر کے اسی انداز سے بڑبڑا رہے تھے۔

اور گھبرائی ہوئی نومی کے ہاتھ سے بچوں والی دور بین کچھ اس رخ سے زمین پر گری کہ اس کے اندر قید رنگا رنگ چوڑیوں کے کلڑے بکھر گئے مگر نہ پردادا چونکے نہ پردادی۔

نومی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور جو بات سمجھ میں آئی وہ اتنی تھی کہ اس کی پریوں جیسی پردادی چکرا کر زمین پر خشک پتے کی طرح گر گئیں..... اس کے بعد چیخیں مارتی ہوئی نومی اپنی پردادی سے لپٹ گئی۔

سب آئے تو نومی کے پردادا نیند کے انکشن کی وجہ سے غافل سو رہے تھے اور نومی کی پردادی مرچکی تھیں۔



منی میلے میں

مشعل کا ترپتا ہوا شعلہ۔ اس پر ڈھول اور ہارمونیم کی آواز..... وسیع و عریض احاطے کے درختوں پر بسیرا لینے والے کوئے شاخوں میں الجھ کر پر پھڑپھڑانے لگے۔

چھم چھم..... اس نے لمحہ بھر کو گھنگھرو بجائے اور پھریوں گایا۔

ہٹ جا بے دردی گنواروا! میں تورے سنگ نہ جیباری۔

بول ختم ہوتے ہی ہر چیز جیسے تلپٹ ہو گئی۔ ڈھولکیا اپنے سر کو جھٹک جھٹک کر اچھل اچھل کر ڈھول پیٹنے لگا۔ ہارمونیم والا سپتک پر دوڑتی ہوئی انگلیوں کے ساتھ گردن اور آنکھیں نچانے لگا اور مشعل بے چارے کی تو شامت آ گئی..... بول گا کروہ یوں بجلی کی طرح لوگوں کے دائرے کے اندر چھم چھم کرتی تڑپتی پھری کہ مشعل کی اس کا چہرہ روشن رکھنے میں خاصی محنت کرنا پڑی..... اس پر سے بے چارے کو یہ بھی خیال رکھنا تھا کہ کہیں ناچتا ہوا شعلہ ناچنے والی کو جلا نہ دے۔ پھر یہ کم بخت مشعل کیا تھی! اچھی خاصی مصیبت۔ مٹی کے تیل کی بولت پر خوب بہت سی مٹی تھپی ہوئی تھی۔ جب مٹی میں آیا ہوا تیل جل جاتا اور شعلہ مدھم پڑتا تو وہ بوتل جھکا کر مٹی کو دوبارہ تیل سے تر کر لیتا۔

منی بی بی! کمال کی گود میں لدی اس ناچتے تھرکتے شعلے اور ناچتی تھرکتی عورت کو جیسے غنودگی میں دیکھ رہی تھی..... وہ تقریباً سو گئی تھی کہ اچانک کمال اسے گود میں اٹھا کر یہ تماشا دکھانے لے آیا تھا۔

منی بی بی کو گہری اندھیری رات میں یہ تھرکتی عورت اور تھرکتی روشنی بڑی اچھی لگ رہی تھی مگر منی بی بی کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بھی دوسرے بہت سے بچوں اور احاطے کے نوکروں کی طرح دائرے میں اکڑوں بیٹھ کر یہ تماشا دیکھے۔ دوسروں کی طرح وہ بھی ہاتھ اٹھا کر اس کی بھنور کی طرح چکراتی پیشواز کو چھونے کی کوشش کرے، سپرنٹنڈنٹ صاحب کے نوکر مہاراج مولے کی طرح وہ بھی پیشواز کی چھتری تلے بیٹھنے کی کوشش کرے..... مگر منی بی بی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کوشش ناکام ہی ہوگی کیونکہ وہ ”ہٹ جا بے دردی گنواروا“ کہتی چکراتی، چھم چھم کرتی دور چلی جاتی۔ اور ایسی تیزی سے کہ مشعل کی گود کو ڈر کر اسے روشنی میں لانا پڑتا۔ اور پھر وہ ہر بار نئے سرے سے جھلملانے لگتی۔ اس کے سر اور سینے پر پڑے ہوئے گہرے اودے دوپٹے کا گونا اور ستارے ہری پیشواز کا بھنور جیسا گھیر اور سرخ رنگ کا پا جامہ جیسے بھڑک اٹھتے۔ وہ روشنی میں آتے ہی گردن منکاتی تو اس کی چاندی کے جھمکے اور چاندی کا جھومر اور سونے

کا بلاق جیسے پینگ لیتے۔ ڈھیلی ڈھیلی آستنیوں میں ڈھکے ہوئے ہاتھ ”بے دردی“ کو ہٹانے اٹھتے تو چاندی کے گھنگھروؤں والی جوڑیاں چھم سے کود کر آستنیوں میں چھپ جاتیں۔

منی بی بی کمال کے دیئے ہوئے پیسے اس عورت کی طرف بڑھا بڑھا کر تھک گئی وہ ہر بار پیسہ لینے لپکتی، منی بی بی کی بلا میں لیتی اور بے دردی کے سنگ نہ جانے کا جواز پیش کرتی

میں تورے سنگ جیا تو بھوکن مرجیا

مورے پی ہر کی جلیبیاں میں تورے سنگ نہ جیاری

اور منی بی بی کو غنودگی میں یہ سارا تماشا اتنا اچھا لگا کہ وہ اچانک بڑی فراخ دل ہو گئی۔ اسے اپنی بہنوں پر رحم آنے لگا جو پاس کھڑی کمال کو نوچ نوچ کر اپنے ہاتھ سے ناچنے والی کو پیسہ دینے کی ضد کر رہی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھ میں آیا ہوا پیسہ اپنی ایک بہن کو دے دیا تاکہ اس کی حسرت بھی پوری ہو جائے۔ پھر وہ رات کے اندھیرے میں چپ چاپ کھڑے ہوئے درختوں کو دیکھنے لگی جن پر مدھم سی روشنی پڑ رہی تھی۔ اس نے ماما بی کی بتائی ہوئی بھتیگیوں کو دیکھنا چاہا، مگر اسے خلاف معمول آج درختوں پر کچھ نظر نہ آیا۔ ہاں بس اسے مشعل کی تھرکتی ہوئی روشنی میں یہ درخت اور بھی اونچے نظر آئے۔ اتنے اونچے جیسے ان کی پھٹکیں آسمان میں پیوست ہو گئی ہوں۔

پھر اس نے کمال کے کندھے پر سر ڈال دیا، اور کمال اور مہاراج کی تیز تیز باتیں سنیں لیکن گہری نیند نے اسے کچھ سمجھنے کی مہلت نہ دی۔

مگر جب اماں میاں دوسرے دن شہر سے لوٹے تو مہاراج موٹے نے پہلے ہی ان سے کمال کی شکایت جڑی..... اور ابا میاں گھر میں گھستے ہی کمال پر خوب برے۔ کمال نوکر ہوتے ہوئے بھی نوکر نہ تھا۔ وہ تو منی بی بی کے گھر بچپن سے پلا تھا اور ہسپتال سے سرکاری تنخواہ پانے کے باوجود ابا میاں سے بہت ڈرتا تھا۔

”ابے ہماری عدم موجودگی میں طائفے بلاتا ہے اور گھر کی بیبیوں اور بچیوں کو یہ تماشا دکھاتا ہے؟ کم از کم دو روپے پر تو وہ آئی ہو گی..... کم بخت یوں حرام میں اپنے پیسے اڑاتا ہے؟“ ابا میاں کمال کا کان پکڑے چلاتے رہے۔

امی نے لاکھ لاکھ ابا میاں کو یقین دلایا کہ انہوں نے یا احاطے کی کسی بھی بیگم نے ناچ نہیں دیکھا۔ بس دروازے کی درز سے ایک نظر ڈالی تھی..... کسی کو اچھا ہی نہ لگا، ہم سب تو بیٹھ کر باتیں کرتے رہے تھے۔ اس کے باوجود کمال کے تھپڑ پڑے۔ لیکن کمال

یہی کہے گیا کہ اس نے تو یہ طائفہ بلا یا ہی نہیں تھا۔ مہاراج نے بلا یا ہوگا۔ اب نام اس کا لگا رہا ہے کیونکہ رات دونوں کا جھگڑا ہو گیا تھا۔

منی بی بی صبح کی اس صورت حال سے سخت چکرائیں ادھر کمال سے ہمدردی کے مارے انہیں رونا آیا جاتا تھا۔ آخرا بامیاں نے بطور سزا کمال پر چوبیس گھنٹے کا کرفیو لگا دیا۔ انہوں نے کہا جب تک اس کم بخت کی شادی نہ ہو جائے یہ ہسپتال سے سیدھا ڈیوڑھی میں آئے گا اور کہیں باہر نہیں جائے گا۔

منی بی بی کمال کا متمنا یا منہ دیکھ نہ سکی اس لیے باہر نکل گئی باہر اس کی بہنیں اور دوسرے گھروں کے بچے جمع تھے ان سب نے مل کر منی بی بی کو بتایا کہ رات کو جس جس نے ناچنے والی کو اپنے ہاتھ سے پیسے دیئے وہ سب پیسے اللہ میاں کے گھر آگ میں تپا کر اس کے جسم پر چپکائے جائیں گے۔

”بھئی ہم نے تو ایک ہی پیسہ دیا تھا..... اللہ توبہ اللہ توبہ.....“ منی بی بی کی بہن نے ذرا اطمینان سے حساب جوڑا۔ مگر سب سے زیادہ پریشان منی بی بی ہوئی۔

اس کے دل سے کمال کے پیٹنے کا رنج، کمال کے خلاف غم و غصے میں تبدیل ہو گیا ”بڑے چالاک! خود تو اللہ میاں کے گھر جلیں گے نہیں، ہمیں جلوانے کا انتظام کر دیا“ پھر اسے اپنی بیوقوفی پر اتنا کچھتا ہوا جس کی حد نہیں۔ لکھنوالی پھوپھی اسے پہلے ہی بتا چکی تھیں کہ گانا ناچنا، کو دنا گناہ ہوتا ہے۔ بچوں کو چاہیے کہ چپکے سے بیٹھ کر پڑھیں یا اچھے اچھے کھیل کھیلیں۔

ذرا دیر بعد منی بی بی اپنی امی کا میلا ڈوپٹہ گھسیٹی کمال کی کوٹھڑی میں پہنچی۔

”ہمیں نماز پڑھو اور کمال“ وہ منہ پھیر کر کمال سے گویا مجبوراً مخاطب ہوئی۔

”کیوں..... یہ کوئی وقت ہے۔“ کمال پلنگ پر لیٹے لیٹے غرایا۔

”سب کہتے ہیں گناہ ہو گیا ہے اللہ میاں کے ہاں۔“ منی بی بی کا گلا بھرا آیا۔

”کیسا گناہ؟“ کمال پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”پیسے جو دلوائے تھے تو نے اس عورت کو.....“ اور منی بی بی ایک دم رونے لگی۔

”اچھا! تو بہ تو بہ اب نہیں دوں گا پیسے.....“ کمال نے ہنس کر اسے اپنے قریب گھیٹ لیا۔

”ہمیں اللہ میاں کے گھر جلا یا جائے گا؟“ منی بی بی نے سسکتے ہوئے پوچھا۔

”نہ نہ میری بیٹا کو اللہ میاں تھوڑی جلائیں گے میں کہوں گا مجھے جلا دیجئے بس۔“

اور منی بی بی نے آنسو پونچھ لیے..... ”کیونکہ اسے معلوم تھا کہ کمال لاکھ جھوٹا سہی مگر وہ منی بی بی سے کئے ہوئے وعدے ضرور پورے کرتا ہے۔

تب بدلتے موسم میں منی بی بی بیمار ہو گئی۔ ڈیڑھ ہفتے کے بخار میں وہ اتنی چڑچڑی اور ضدی ہو گئی کہ کمال تک کا کہنا نہ مانتی۔ بلکہ وہ تو کمال کو دیکھ کر اور زیادہ مگڑ جاتی..... ”بس ماما بی سے ان دنوں اس کی ذرا ذرا بی بی رہی۔ وہ ماما بی سے پوچھتی کہ اللہ میاں کی شکل کیسی ہے وہ کہاں رہتے ہیں.....“ وہ بچوں کو پیار کرتے ہیں یا نہیں؟ اور ماما بی کے پاس تو ہر بات کا جواب موجود تھا ہی.....“

بخارا اترنے کے بعد بھی وہ ویسی ہی چڑچڑی بی بی رہی۔ سب سے الگ تھلگ وہ اپنی پلنگڑی پر جیسے دھونی رمائے بیٹھی رہتی۔ ہاں امی قریب سے گزرتیں تو اس کا جی چاہتا کہ وہ اس کے پاس بیٹھی رہیں۔ لیکن ان بے چاری کو اپنے اتنے بہت سے کاموں سے فرصت ہی کہاں تھی۔

”ایک دن کمال، منی بی بی کی بے رخی کے باوجود اس کے قریب آ بیٹھا۔ ”کل میلہ ہے منی بی بی.....“ کمال نے چپکے سے اسے بتایا۔

”منی بی بی منہ سجائے اپنے سوکھے سوکھے ہاتھ پاؤں سینے بیٹھی رہی۔

”ہم تم کو میلہ دکھانے لے چلتے، مگر“ کمال نے ٹھنڈی آہ بھر کہا اور اپنی بڑی بڑی مونچھیں مردڑنے لگا۔ مگر منی بی بی ویسے ہی انچیوں کی طرح بیٹھی پلکیں پٹی رہی۔

”تم بے چاری نے میلہ تو دیکھا نہیں ہوگا۔“ کمال نے جیسے حقارت سے کہا۔

”ہونہہ! بابا میاں نہیں لے گئے تھے؟“ منی بی بی کو گزشتہ سال کی بات یاد آئی۔

”ہونہہ! تا نگے پر بیٹھے بیٹھے بھی کہیں میلہ گھوما جاتا ہے؟ بابا میاں نے تجھے تا نگے سے اترنے دیا تھا؟“ کمال نے پوچھا۔

”نہیں تو..... اچھے بچے تا نگے میں بیٹھ کر میلہ دیکھتے ہیں بابا میاں کہتے تھے.....“ منی بی بی آہستہ آہستہ کمال سے بے تکلف ہونے لگیں۔

”ہائے ہائے“ میلے کے اندر ایسی ایسی مزے کی چیزیں ہوتی ہیں۔ آدھی لومڑی آدھی عورت..... ہنڈولے سانپ اور نیولے کا تماشا اور جناب کھلونے ہی کھلونے۔“ کمال نے آنکھیں بند کر کے چیزیں گنونا شروع کیں۔

”ہنڈولے میں تو ہم بیٹھے تھے.....“ منی بی بی نے اچانک یاد کیا۔

”اور جناب نٹ کا تماشا..... اور چاٹ کی دکائیں، ملائی کی برف اور مرمرے اور ٹین کی پٹی.....“

منی بی بی ایک دم پگھل گئی..... بیماری میں اسے اتنا پرہیز کرایا گیا تھا کہ وہ ندیدی ہو گئی تھی۔

اس موقع پر کمال اور منی بی بی کے درمیان ٹوٹا ہوا رشتہ پھر استوار ہو گیا۔ چپکے سے وعدہ ہوا۔ اور منی بی بی کی بہنوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ وہ جو بیٹھی خلا میں گھورتی رہتی ہے، اندر سے اتنی چالاک بھی ہو سکتی ہے..... منی بی بی کے خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی اور اس نے اپنی بہنوں کو دیکھا جو بلی اور گڑیا کا بیاہر چانے میں جٹی ہوئی تھیں..... اور بلی پتیوں کس سہرا جھٹک کر بار بار گھروندے سے بھاگ جاتی تھی۔

اس رات منی بی بی نے خواب ہی خواب دیکھے۔ کھلونوں کی دکائیں ہی دکائیں منی کی مورتیاں، کپڑے کی گڑیاں اور سیلو لائڈ کے بوے..... پھر جناب منی کی پوری ننھی سی گرہستی..... چکی چولہا، ہنڈیاں اور گھڑے، صراحی، نیلن پترا..... مزے سے گڑیا کو جہیز میں دیا جاسکتا تھا۔ یہ چیزیں کہہ مارن بھی گھر میں لاتی، لیکن امی اس کی صورت دیکھتے ہی جل جاتیں۔ کیونکہ وہ ہر کھلونے کا آنہ مانگتی۔ چاہے وہ سر پر دودھ کا گھڑا اٹھانے والی گجریا ہو یا پیٹھ پر کپڑوں کی گٹھڑی اٹھانے والی دھوبن، حتیٰ کہ کمر پر مشک لادے بہشتی اور سر پر ٹوپ پہنے صاحب بہادر کی بھی وہی قیمت! اس پر سے بخشش کا سیر آٹا گڑا لگ مانگتی..... امی لینے کو تو یہ مورتیاں لے دیتیں مگر گھنٹوں جھلاتیں کہ خواخواہ پیسے کی بربادی ذرا میں ٹوٹ کر منی میں مل جائیں گی۔ مگر منی بی بی اپنے حصے کی گجریا لے کر سوچتی کہ بھلا اتنی پیاری گجریا بھی ٹوٹ سکتی ہے۔ لیک اسے کیا کیا جاتا کہ گجریا پانے کی خوشی میں دوڑتے بھاگتے ہوئے وہ گرتی اور گجریا ایک دن میں ہی کھیل کھیل ہو کر پکے صحن میں بکھر جاتی۔ اور ساتھ اس کی ساری مسرت بھی ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتی پھر اللہ کرتا کہ بی باطن، آئینے، کنگھے، مسی سرمہ، ابٹن اور جانے کن کن الابلہ کے ساتھ دروازے پر پھیرا لگاتیں تو منی بی بی فوراً ہی اسے اندر آنے کی دعوت دے دیتی۔ کیونکہ بی باطن کی ٹین کی صندوقچی میں گڑیاں بھی تو ہوتیں منی بی بی گڑیا کے لیے مچلتی تو امی کہتیں۔ ”اے ہے یہ کم بخت، گندی سندی روٹی بھری گڑیاں بھی تمہارے کھیلنے کی چیز ہیں؟ تم اپنے بوے سے کھیلو..... مگر منی بی بی کو یہ سیلو لائڈ کے سخت سخت بوے نہ بھاتے، اسے تو رنگ رنگ کے کپڑوں میں ملبوس، انگل انگل بھر نمک پاروں کی طرح بڑی آنکھوں والی گڑیاں ہی اچھی لگتیں..... یہ گڑیاں اسے کبھی نہ ملیں، ہاں وعدے ملتے کہ کل وہ اپنی امی سے کپڑے کی گڑیا یا دولا کر بنوالے..... لیکن یہ دعوے کبھی پورے نہ ہوتے۔ مگر آج منی بی بی کے خوابوں پر تو نئے فیشن کے جاپانی کھلونوں کا اور امی کا بس نہ تھا..... منی بی بی نے رات بھر سوتے میں اتنی بہت سی کپڑے کی گڑیاں خریدیں کہ اس سے اٹھائے نہ اٹھیں..... اور پھر خوابوں میں ابا میاں کا زور بھی نہ چلا جراثیم کی پروا کئے بغیر مزے سے وہ پتہ بھر بھر چاٹ، اور ملائی کی برف کھاتی رہی۔ مگر آخر خواب میں ابا کی سواری کا سفید

جھاگ جیسے غلافوں والا تانگہ آ ہی گیا، جس میں اس کی بہنیں فراکیں پہنے غرور سے بیٹھی میلہ دیکھنے چلی آئی تھیں..... چمکتے ہوئی صبح میں منی بی بی کی آنکھ کھلی تو بڑی مشکل سے اسے یقین آیا کہ وہ خواب دیکھ رہی تھی..... یہ صبح دہرے کے میلے کی صبح تھی۔

منی بی بی خوابوں اور تصورات کے بوجھ سے لدی پھندی بے حد وقار کے ساتھ اپنا پلنگڑی پراٹھ کر یوں بیٹھ گئی جیسے اس گھر کو ٹھینگے برابر بھی اہمیت نہ دیتی ہو۔ بیماری کے بعد سے شروع ہونے والے معمول کے مطابق نہ وہ ٹھنکی نہ روئی۔ اس نے باورچی خانے کے سامنے پڑی ہوئی بچوں والی بد صورت میز کے گرد بیٹھی ہوئی اپنی بہنوں کو دیکھا۔ وہ سب کیسی مر بھکوں کی طرح چینی کے بڑے بڑے پیالوں پر جھکی، گرم گرم دودھ اور ڈبل روٹی کے ملغوبے میں چمچے چلا چلا کر پیٹ کا دوزخ بھر رہی تھیں۔ اور انہیں خبر بھی نہ تھی کہ منی بی بی کو اس کم بخت ناشتے کی ذرا برابر بھی پروا نہ تھی آج سے پہلے وہ بھی اپنی بہنوں کے ساتھ ناشتے کی میز پر آتے ہی یہ سوچ کر کڑھا کرتی تھی کہ انہیں روز روز دودھ اور ڈبل روٹی کیوں ملتی ہے۔ ایک امی اور ابامیاں ہیں کہ ان کے لیے ماما بی کشتی میں چائے دان سجا کر یوں لے جاتیں جیسے بچے نظر لگا دیں گے۔ ارے اگر وہ چائے دان کو ٹوپی نہ بھی اڑھایا کرتیں تو بھی بچے زبردستی تو یہ خوشبودار سنہری سنہری چائے نہ پی لیتے اور پھر وہ تلے ہوئے انڈے..... حلوے اور..... یخنیاں..... ان کے بھائی کو تو ان چیزوں میں حاصل جاتا لیکن ان بے چاریوں کی قسمت تو صرف جاڑوں کی بارش میں کھلتی جب ان کے دودھ بھرے پیالوں میں چلو بھر چائے یہ سوچ کر ڈال دی جاتی کہ ذرا گرم ہو جائیں..... اور انڈے؟ انڈے تو جب سے پھوپھی آئی تھی لڑکیوں کے لیے ممنوع تھے۔ ابا کو خبر کئے بغیر پھر بھی نے فیصلہ کر دیا تھا کہ لڑکی ذات کو گرم چیز زیادہ کھانا مناسب نہیں ورنہ نو دس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے جوان پہنچتیاں ہو جائیں گی..... مگر منی بی بی نے ہزار بار انڈا چھو کر دیکھا اسے تو یہ ٹھنڈا ہی لگا..... اور پھر انڈے کی اسے پروا بھی کب تھی۔ جب انڈے کھلائے جاتے تو زرے کچے کے کچے فراکی پین سے اتار کر سامنے ڈال دیئے جاتے۔ جنہیں کھاتے ہوئے سب بہنوں کو ابکائیاں آتیں۔

ماما بی کشتی سجا کر ابامیاں کے کمرے کی طرف گئیں مگر منی بی بی نے ادھر دیکھا بھی نہیں۔ اسے آج ان حقیر باتوں کی پروا ہی کب تھی۔ وہ بغیر کسی کے کہے پلنگڑی سے اتری لوٹے کے بچے ہوئے پانی کے چند قطروں سے ایک ہی ہاتھ پھیر کا اپنا ماتھا ناک اور ٹھوڑی چپ کر پھر اپنی پلنگڑی پر براجمان ہو گئی۔

”منی بی بی ادھر دکھاؤ پورا منہ دھو یا آ دھا۔“ منی بی بی کی سب سے بری بہن نے روز کی طرح اس کی چوری پکڑنا چاہی۔ وہ خدا جانے کیوں منی بی بی کو گندا ثابت کر کے بہت خوش ہوتی۔

”دھولیا..... پونچھ بھی لیا۔“ منی بی بی نے رکھ رکھاؤ سے جواب دیا۔

”ہٹ گندی۔ ہمیں خوب معلوم ہے تو نے کلی بھی نہیں کی ہوگی اور فراک میں منہ پونچھا ہوگا۔“ بڑی بہن نے کہا۔

”اور آ کر یہ کھاؤ نا۔ بیٹھی کیا ہو۔ کیا تمہیں چائے ملے گی؟“ دوسری بہن نے اس کے حصے کے بھرے ہوئے پیالے کی طرف

اشارہ کیا۔

منی بی بی کا جی چاہا کہہ دے ”تمہیں کھاؤ ہم تو آج.....“ مگر کمال نے تو اسے منع کیا تھا کہ کسی سے میلے جانے کی بات نہ کرنا ورنہ سب پیچھے لگ جائیں گی۔ اس لیے منی بی بی ابھی اور اپنی کرسی پر بیٹھ کر چچہ چچہ دودھ نگھنے لگی۔

اس صورت حال سے مطمئن ہو کر اس کی بہنیں میز پر سے خوش خوش اٹھ گئیں اور بھر مار کر پچھلے احاطے میں بھاگ لیں۔ آج ماسٹر صاحب نے چھٹی کی تھی۔ اس لیے وہ اطمینان سے گھنٹوں کھیل سکتی تھی کبھی پرانی اینٹوں کا گھر بننا اور کبھی درختوں کے پتوں سے باغ لگتا ارد گرد کے ایک جیسے ایک قطار میں بنے ہوئے چھ گھروں کا یہ مشترکہ احاطہ تھا سب گھروں کے بچے چھٹی کے دن یہاں آزادی سے کھیل سکتے تھے۔

منی بی بی پانی بہنوں کو جاتے دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ ماہر کمال اپنی کوٹھریا میں ان سب کے انتظار میں بیٹھا ہوگا۔ وہ انہیں دیکھتے ہی کہے گا کہ آخری گھر والی بہورانی نے انہیں بلایا ہے اور وہ سب بہورانی کے گھر کی طرف بھاگ جائیں گے۔ جہاں لا ولد بہورانی اپنے آنگن میں آنے والے ہر بچے کو کاغذ کے پھول بنانا کر دیتیں اور ان کے ہاں لذو تو ہمیشہ منکے میں بھرے رہتے۔ سوچی کے خوب بڑے بڑے لذو بچے گھنٹوں ان کے آنگن سے نہ نکل پاتے۔

اپنی بہنوں کے بے وقوف بننے کے تصور میں وہ ایسا کوئی کھوئی کہ پیالے میں دودھ ختم ہو گیا۔ ابامیاں کے تانگے میں سائیکس نے گھوڑا جوت دیا ہوگا منی بی بی نے تصور کیا وہ گھوڑے کی ٹاپیں سن رہے تھیں۔ مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابامیاں بھوگنی پور جائیں گے اور وہ چپکے سے کمال کے ساتھ تمام دن میلے میں گھومے گی

پر ہوا یہ کہ ابامیاں امی کو خدا حافظ کہہ کر باہر چلے گئے۔ اور پھر تانگہ گزرنے کی آواز بھی اس نے سن لی۔ پھر منی بی بی نے اطمینان کی سانس لیتے ہی دوسری فکر اپنے سر پر لا دی..... جانے اس کی بہنیں بہورانی کے گھر گئیں بھی یا نہیں؟

پھر کمال خوشی سے کھلا اندر آ گیا..... ایسا ٹھٹھٹ کئے ہوا تھا کہ لگتا آج عید ہے۔ خوب گھیر کی شلوار بوسکی کی قمیض گلے میں سرخ رومال اور سر پہ یہ گزوں لمبی پٹری جسے اس نے بڑے بانگن سے ایسا پیچ در پیچ باندھا تھا کہ اس کا بایاں کان تک ڈھک گیا تھا۔ امی نے کتاب پر سے سر اٹھا کر دیکھا اور مسکرائیں۔

دیکھئے باجی اب صاحب اگر ماریں بھی تو میرے کان پر چوٹ نہیں لگ سکتی.....“ کمال نے اپنے پگڑی کی طرف اشارہ کیا۔
 ”دیکھا! تو ہے بڑا بے غیرت۔ کہہ دیتی ہوں شام سے پہلے آ جانا ورنہ پٹو گے.....“ امی نے سنجیدہ بننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا نہیں جاتا۔ منی بی بی کی وجہ سے میں نے کہا چلا جاؤں۔ بے چاری منی بی بی اتنی بیماری رہی ہیں۔“ کمال نے احسان امی کے سر پر رکھ دیا۔

”ہاں تم تو بے چارے بالکل شوقین نہیں..... خیر جلدی سے لوٹ آنا.....“ امی نے کہا۔

اور کمال نے امی کو کوئی جواب دیئے بغیر منی بی بی کو لال رنگ کی فراک پہنائی، اور پھر ننھا سا چوڑی دار پا جامہ جو عید پر پہنے جانے کے بعد اب ذرا چھوٹا ہو گیا تھا بڑی مشکل سے ایزبوں پر چڑھا۔ اور کوئی دن ہوتا تو منی بی بی اپنا پیر مڑنے پر خاصا چیختی چلاتی، مگر آج قریب بیٹھی وظیفہ پڑھتی پھو پھی نے اس کی ”سی“ تک نہ سنی۔

پھر کمال منی بی بی کو اپنی کٹھریا میں لے جانے لگا تو ماما بی نے اسے لٹا کر دوسرے بچوں سے بے انصافی کا احساس دلانا چاہا..... لیکن کمال نے ادھر توجہ بھی نہ دی..... ایک دم جانے کیوں اپنی بہنوں کے لیے منی بی بی کا جی پگھل گیا۔

کمال نے اپنا بکس کھول کر وہ ٹوپی منی بی بی کے سر پر جمادی جس پر خوب ڈٹ کر ستارے اور گونا گونا تھا ہوا تھا۔ اور اوپر رنگین پرکی کلفی کی تھی..... یہ وہ ٹوپی تھی جو کمال نے منی بی بی کے لیے اس کی سالگرہ پر خاص اپنے پیسوں سے خریدی تھی، اور جسے امی نے یہ کہہ کر کمال کے بکس میں واپس رکھوا دیا تھا کہ جب تمہارے بچے ہوں گے تو انہیں پہنانا۔

دھوپ کی ترچھی کرنوں میں بڑے مزے کی آنچ تھی۔ منی بی بی نے کمال کے کندھے پر بیٹھے بیٹھے ہر طرف بڑی آسودگی اور مسرت سے دیکھا۔ درختوں سے چڑیاں اترتیں اور نیلے آسمان تلے پر پھیلا کر چھوٹی چھوٹی اڑانیں کر کے زمین پر اتر جاتیں اور پھر زمین پر چوٹیں مار کر دوبار اڑ جاتیں۔ پتھر کٹی ٹیالی کھردری سڑک پر کمال کے جوتوں کی نعلیں بج رہی تھیں۔ منی بی بی آنکھیں بند کر لیتی تو گھوڑے کی سواری کا پورا لطف اٹھا لیتی۔ لیکن وہ آنکھیں کیسے بند کرتی۔ وہ تو دھوپ میں آنکھیں میچا کر دور سے نظر آنے والے نوسروں کے راون کو دیکھنے کی فکر میں تھی۔

دور سے میلے کا شور منی بی بی کے کانوں تک پہنچتے پہنچتے شہد کی مکھیوں کی بھنھناہٹ بن گیا تھا۔

ریلوے اسٹیشن سے ڈاکیر آج کی ڈاک کا تھیلا لادے آ رہا تھا۔ اس نے منی بی بی کو اس حلقے میں پہچان لیا۔ ”کہاں چلی منی بی

بی؟“ ڈاکے نے رک کر پوچھا۔

”میلے جا رہے ہیں.....“ منی بی بی نے اس طرح رومانی ہو کر کہا جیسے سسرال جا رہی ہوں۔ دراصل منی بی بی کا جی چاہا رہا تھا کہ اس کی بہنیں اس کے ساتھ ہوتیں اور اسے اس شان سے میلے جاتے دیکھتیں تو کتنا مزہ آتا۔ اتنے سچے بنے کمال کا کندھا اور اس پر منی بی بی کی سواری.....

منی بی بی نے کمال کے ماتھے تک آئے تیل کی خوشبو محسوس کی اور اپنا منہ پیچھے کی طرف پھیر لیا۔ اس کی باہیں کمال کی پیچ در پیچ بندھی ہوئی پگڑی پر لیٹی ہوئی تھیں۔

میلے کی بھنبھناہٹ اب بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ بھوگنی پور کی طرف سے پگڑیوں اور دھوتیوں والے مرد اور لہنگوں والی عورتوں سے ٹھسا ٹھس بھرے ہوئے اکے آتے اور ناہموار سڑک پر کھڑا کھڑا کرتے قریب سے گزر جاتے۔ عورتوں اور بچوں لدی ہوئی بیل گاڑیاں ”چوں چوں“ کرتی ریگ رہی تھیں اور ان میں بیٹھی ہوئی عورتیں میلے جانے کی خوشی میں گھونگھٹوں کے اندر ایک دوسرے سے آواز ملا کر جانے کیا گا رہی تھیں کہ ان کی آواز بیل گاڑی کی چوں چاں میں گھل مل گئی تھی..... منی بی بی منہ پیچھے کئے بیل گاڑیوں کا تماشا دیکھ دیکھ کر تھک گئی۔ وہ کمال سے کہنا چاہتی تھی کہ جلدی جلدی چلو مگر گھر سے نکل کر کمال جانے کس موڑ میں تھا کہ گم سم دھیرے دھیرے چلا جا رہا تھا۔ کندھے پر بیٹھے بیٹھے منی بی بی کا جسم تھک چکا تھا۔

اب میلہ چنچ رہا تھا۔ وہ ہنڈولے کی چرخ چوں اور عورتوں اور بچوں کی مسرت سے بھری چیخیں سن رہی تھی۔ ہری لال اور پیلی اوڑھنیاں ہنڈولے کے چکروں میں جھنڈوں کی طرح لہرا رہی تھیں۔ ناریل کے حقے اٹھائے ہنستے بولتے لوگوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے منی بی بی نے یہ سب دیکھا۔ اور پھر کاغذ اور گتے سے بنے ہوئے اونچے کالے راون کو دیکھا جس کے منہ کو دیکھنے کے لیے منی بی بی کو اپنا سر اتنا اٹھانا پڑا کہ گردن دکھ گئی۔

کھلونوں اور چاٹ کے ٹھیلے اور عارضی دکانیں اس انبوہ میں جیسے دب گئی تھیں۔ منی بی بی کو یہ اتنے بہت سے لوگ یوں لگے جیسے کہارن کے ٹوکڑے میں بھرے کھلونوں میں جان پڑ گئی ہو..... اور ان کھلونوں کے کسی گھیرے میں بندر ناچ رہا تھا۔ کہیں سانپ والا بین بجا رہا تھا۔ ایک طرف ٹاٹ کا خیمہ لگا تھا جس کے باہر ایک شخص منہ رنگے لومڑی کے دھڑ والی عورت دیکھنے کی دعوت دے رہا تھا۔ قدم قدم پر منی بی بی رک جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ تو کمال کے قدموں پر چل رہی تھی۔ اور کمال کم بخت اپنے سارے وعدے بھول کر مجمع سے راستہ بناتا آگے ہی آگے بڑھتا جاتا تھا۔

مارے غصے کے منی بی بی کا گلا بھرا یا اور آنکھوں میں دو آنسو ٹھہر سے گئے اور آنسوؤں کے پار سے اس نے پیچھے چھوڑی ہوئی ان ساری چیزوں کو دیکھنا چاہا تو سب کچھ دوہرا نظر آیا..... اور پھر اس نے پگڑی پر تھوڑی رکھ کر کمال کے چہرے کو دیکھنا چاہا تو اسے کمال کی مونچھیں راون کے فالتو سروں کی طرح دور تک پھیلی اور اکڑی ہوئی لگیں۔

تب کمال ایک کچی دیوار میں جڑے ہوئے پرانے دروازے کے سامنے رک گیا۔

”منی بی بی بھوک لگی ہے؟.....“ کمال نے اسے کندھے سے اتار کر نیچے کھڑا کرتے ہوئے پوچھا۔

منی بی بی نے مارے غصے کے جیسے ڈھائی من کا سرنفی میں ہلایا۔ وہ چاہتی تھی کہ کمال اس کے غصے کو سمجھ لے۔ لیکن کمال پر کوئی اثر نہ ہوا۔

جب اندر سے کواڑ کنڈی کھلی تو وہ گوبر سے لپے تپے آنگن میں تھے۔

باہر میلہ چنچ رہا تھا لیکن یہاں ڈربے کے قریب کھڑی ہوئی کالی مرغی کی ”کٹ کٹ“ صاف سنی جاسکتی تھی جو روٹی کے گالوں جیسے چوزوں کے سامنے چونچ سے دانے اٹھا اٹھا کر ڈال رہی تھی۔ اور کھونٹے سے بندھی ہوئی بکری بھوسی پر منہ مارتے ہوئے کس زور کی سانسیں لے رہی تھی کہ بھوسی اڑاڑ جاتی..... اور جس عورت نے دروازے کی کنڈی کھولی تھی، کیسی بے تکلف تھی کہ اس نے غصے سے بددوق کی طرح بھری ہوئی منی بی بی کو ایک دم گود میں اٹھا لیا۔

اور وہ ہنس ہنس کر کمال سے کہہ رہی تھی۔ ”ہم کہیں جھوٹ بولت ہو کہ بٹیا کو بھی ہمرے کنے لہو.....“ اور وہ منی بی بی کو کولھے پر ایسی آہستگی سے اٹھا کر چلی جیسے منی بی بی نہ ہو کا نچ کی چوڑیوں کا ٹوکرا ہو..... پھر منی بی بی اس ہمدردی کی وجہ سے پھوٹ پڑی۔

میلے سے چھٹنے کا غم کوئی کم تھا.....؟ اور وہ عورت بڑی بے بسی سے کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”کاہو! کاہے رووت ہیں بٹیا۔ کاہم تمکا کچھ کلیپھ دہین ہیں؟“ وہ اپنا بھرا بھرا منہ حیرت سے کھول کر پوچھنے لگی۔

”میلہ دیکھنے کو رو رہی ہیں..... کمال نے اسے اپنی گود میں لیتے ہوئے جھلا کر کہا۔ کمال کی اس بے رخی پر شاید منی بی بی اور

زور سے روتی.....

لیکن

”اے تو کاہے پہلے ہمرے گھر لے آئیو۔ میلہ دکھائیو پہلے.....“ عورت بھی منی بی بی کی طرح کمال سے روٹھ گئی۔

”ہم نے کہا پہلے کھیر کھلا دیں.....“ کمال نے ہنستے ہوئے کہا اور عورت کا آنچل تھام لیا۔ لیکن وہ اپنا آنچل چھڑا کر چھن چھن

اپنی جھانجھیں بجاتی ڈربے کی طرف بھاگی اور ایک چوڑے مٹھی میں دبالائی..... چوڑہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہی منی بی بی کی ریں ریں رک گئی۔

اب منی بی بی نے عورت کو گوبر کی گول گول تھاپیوں سے بچی ہوئی دیوار کے پس منظر میں غور سے دیکھا جہاں وہ بکری کے برتن میں پانی ڈال رہی تھی۔ منی بی بی کے گھر کی ماما کی طرح اس نے بھی چوڑی دار پا جاہ اور کرتا پہن رکھا تھا..... ننگے پاؤں جن پر جھانجھیں بچ رہی تھیں اور ہاتھوں میں گھنگھریاں لگی چوڑی چوڑیاں، ناک پر کیل، خوب کسی ہوئی لال موباف والی چوٹی اور آنکھوں میں پھیلا ہوا کاجل..... منی بی بی نے چوڑے کو اپنی فراک کے دامن میں چھپا کر اس عورت کو پہچاننے کی کوشش کی اور جب وہ جھن جھن کرتی کمال کے قریب آئی تو کمال کے منع کرنے کے باوجود اس نے کھاٹ پر اطمینان سے بیٹھی ہوئی منی بی بی کو دوبارہ کو لھے پر لا دلیا..... اور اس وقت منی بی بی کو ماما بی کے جیسے کپڑوں والی عورت کے جسم سے امی کے جسم جیسی خوشبو آئی۔ وہ خوشبو جواتنے بہت سے بہنوں بھائیوں کے ہنگامے میں اسے دور ہی دور سے تڑپاتی تھی۔

وہ تینوں ذرا دیر بعد ایک ہی پٹنگ پر چھپر تلے یوں سر جوڑے بیٹھے تھے جیسے ایک ہی خاندان کے افراد ہوں۔

منی بی بی نے صاف ستھرے ٹھنڈے چولھے پر تلے اوپر رکھی ہوئی مٹی کی ہانڈیوں کو دیکھا، چھینکے پر رکھے ہوئے مردوں اور کوٹھری کے دروازے والے کنڈے میں لٹکے ہوئے طوطے کے پنجرے کو دیکھا جس کے اندر طوطا مزے سے ٹپس ٹپس کر کے امرود کتر رہا تھا اس سارے ماحول میں منی بی بی نے میلے کی آوازیں سننے کی کوشش کی لیکن اس وقت وہ کم بخت عورت ہانڈی سے کنورا بھر کھیر نکال لائی اور منی بی بی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کھائے کیسے؟ آخر کمال کے کہنے پر وہ یوں کوٹھری کے اندر بھاگی جیسے اس سے بڑی خطا ہوگئی ہو۔ منٹ بھر میں وہ تام چینی کا چوڑا سا چچھ لے آئی اور اسے اپنے ہاتھ سے چچھ بھر بھر کھیر کھلانے لگی۔ منی بی بی خوب اترا ترا کر کھاتی رہیں۔ اور قریب لینا ہوا کمال اینڈ اینڈ کر بار بار کھیر کے لیے اپنا منہ کھول دیتا لیکن عورت نے چچھ بھر کھیر اسے نہ دینا تھی نہ دی..... ہاں وہ بار بار کمال کو اس طرح منہ بنا کر گھورتی جیسے امی مہمانوں کے ساتھ منی بی بی کو بدتمیزی پر گھورتی تھیں..... کمال کی یہ گت دیکھ کر منی بی بی کو ہنسی آ گئی۔

پیٹ بھرنے کے بعد شاید منی بی بی پھر میلے کے بارے میں سوچتی لیکن وہ عورت اتنی مہلت ہی نہ دیتی۔ بار بار صدقے قربان ہو کر کبھی وہ منی بی بی کی پرانے فیشن کی ٹوپی پر لوٹ جاتی اور کبھی منی بی بی کی صورت پر۔ منی بی بی مارے غرور کے پھولی جا رہی تھی۔

منی بی بی مرگی کے بچے سے کھیل کھیل کر تھک گئی تو پھر ضدیں شروع کر دیں۔ عورت کے ہاتھ کی چوڑیاں اتروا کر اپنے پاؤں

میں پہنیں اور پھر چم چم کرتی سارے گھر میں دوڑتی پھری۔ گوبر کی تھاپیاں دیوار سے اکھاڑ پھینکیں، بکری کو لکڑی سے مارا اور پھر گڑیا کے لیے چل گئی۔ ان دونوں کا کھانا حرام کر دیا۔

کمال نے نوالے نگلتے ہوئے کہا کہ ابھی میلے سے خرید دیں گے گڑیا۔ لیکن منی بی بی بات مان جاتی تو اس کی بادشاہت میں فرق آ جاتا۔ یا وہ عورت صبر کر جاتی تو اتنی دیر میں منی بی بی مرنے جاتی۔ مگر وہ تو کھانا چھوڑ کوٹھری میں گھس گئی۔ کھونٹیوں پر سے گٹھریاں اتار اتار کر گڑیا بنانے کا سامان جمع کرنے لگی۔ منی بی بی نیم تاریک کوٹھری میں کھڑی اس کے پلو سے کھینتی رہی۔ جیسے وہ ڈرتی ہو کہ عورت کہیں ادھر ادھر نہ جائے۔

گڑیا کوئی ایسی چیز نہ تھی کہ منٹوں میں بن جاتی۔ تکیہ کھول کر روئی نکالی گئی۔ پرانا پا جامہ پھاڑ کر پٹا بوند کیا۔ گڑیا کے انتظار میں منی بی بی کی آنکھیں غنودگی سے بھاری ہو گئیں۔ پھر اس نے اپنی بند ہوتی آنکھوں کے سامنے کمال کو عورت کا ہاتھ کھینچتے دیکھا۔

شرناہیں آوت ہے۔“ وہ بگڑ کر چلائی۔

”ہے تیری..... بڑی شرم والی آئی ہے.....“ کمال پھینکا را اور پھر منی بی بی نے غنودگی کو جھٹک کر دیکھا۔ عورت کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ گڑیا چھپا چھپ سی رہی تھی۔ اور کمال۔ کمال کا چہرہ منی بی بی کو اتنا برا لگا۔ اتنا برا کہ وہ ڈر کر عورت کے گھٹنے پر اوندھ گئی۔

پھر منی بی بی نے ایک دیہاتی لوری سنی اور عورت کی گود میں پسر کر سو گئی۔

جب منی بی بی عورت کی گود میں کننا کر جاگی تو عورت نے سب سے پہلے اس کے ہاتھ میں گڑیا پکڑادی۔ گڑیا کے ماتھے پر ستارے کی بندیا اور دوپٹے تلے ماؤں جیسا بھرپور سینہ تھا اور جسم پر گوٹے ستارے سے بھری پیشواز۔!

کمال گھر میں نہیں تھا..... باہر میلہ چنچ رہا تھا مگر منی بی بی کو دونوں میں سے ایک کا بھی خیال نہیں آیا۔ مزے سے گڑیا لیے عورت کے پیچھے پیچھے سارے گھر میں پھرتی رہی۔ عورت نے گھر میں جھاڑو لگائی۔ بکری کی میٹلیاں سمیٹ کر کنارے جمع کیں، مرغی کو اس کے چوزوں کے ساتھ ٹاپے تلے بند کیا۔ طوطے کو امرود دیا اور پھر منی بی بی کا منہ ہاتھ دھلا کر سر میں خوب تیل چڑھ کر ٹوپی جمادی۔ اور پھر آنکھوں میں کا جل لگا کر ماتھے پر انگلی دھیسے سے چھوادی۔

”خبر نہ لگے.....“ اس نے چٹ چٹ منی بی بی کی بلائیں لیں اور خود منہ دھو کر کنگھی کرنے بیٹھ گئی۔

تب کمال آ گیا..... منہ تھٹھائے

”گڑیا کا جیور لائے؟“ عورت نے سر پر دوپٹہ ڈال کر ذرا بے رخی سے کمال سے پوچھا۔ اور کمال نے رائے کے زیور کا آنے والا پتہ اس کے سامنے پھینک دیا۔ اور وہ پلنگ کی پٹی میں اڑسی ہوئی سوئی لے کر گڑیا کے ماتھے پر چھپکا اور کانوں میں بندے ٹانگے لگی۔ پھر اس نے گڑیا کے گلے میں رائے کا ننھا سا طوق اور نکلپوں والا ہار پہنایا۔ ہاتھوں میں رائے کے کڑے اور پاؤں میں جھانجھیں۔

”چلو منی بی بی دیر ہو رہی ہے.....“ کمال نے ایک دم بے صبر ہو کر منی بی بی کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا۔

”نہیں.....“ وہ جیسے چوٹ کھا کر تڑپی۔

”میلے میں بہت گڑیاں مل جاتی ہیں۔“ کمال نے پھر منی بی بی کو گھسیٹا۔ لیکن منی بی بی گڑیا ہاتھ میں لے لینے کے باوجود ہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔

”تم بھی چلو.....“ منی بی بی نے عورت کا پلو نہ چھوڑا اور وہ اپنا سر ڈھکی کے ساتھ ساتھ دروازے تک آئی۔

”چلو ہم تمہارے پیچھے آتے ہیں.....“ وہ آہستہ سے بولی۔

کمال نے منی بی بی کو کندھے پر بٹھانے کے لیے ہاتھوں میں اٹھایا تو وہ ٹھٹھک گیا۔

”تو نے کاجل لگا دیا منی بی بی کو؟ اور یہ کالا ٹیکا ماتھے پر؟“ وہ چیخ کر بولا اور اپنے رومال سے ماتھے اور آنکھوں کا کاجل پونچھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن منی بی بی قابو میں نہ آئیں۔

عورت کچھ نہ بولی۔ پھر وہ چلنے لگے۔ وہ دروازے میں کھڑی رہی۔ منی بی بی نے گردن موڑے موڑے اسے دیکھا..... پھر وہ دروازے سے نکل کر پیچھے پیچھے بھاگتی آئی اور کمال رک گیا۔

”لے یہ اپنا روپیہ.....“ عورت نے روپیہ کمال کے سامنے پھینک دیا اور واپس چلی گئی اور منی بی بی کا کلیجہ کھینچ کر اس کے ساتھ چلا گیا۔

اتنے بڑے میلے میں منی بی بی کو تنہائی کا گہرا احساس ہوا۔ وہ منہ لٹکائے میلے سے گزرتی گئی۔

سورج چھپنے لگا تو نو سروں والے راون کو آگ لگ گئی..... راون کے پیٹ میں بھرے ہوئے پٹاخے شدت سے پھٹنے لگے۔ منی بی بی کو ڈر لگا پھر رام، لکشمی اور سیتا کے جلوس کو دیکھ کر وہ ڈر کم ہو گیا۔ لیکن کمال خدا جانے کیوں اسے بہت اجنبی سا لگ رہا

تھا۔

کمال نے منی بی بی کو سارے میلے میں پھرایا۔ چاٹ کی دکان، مرمرے والے کاخوآنچہ اور ملائی کی برف والے کے پاس باری باری لے گیا..... گیس کے ہنڈوں اور دو شانے چراغوں اور لالٹینوں کی روشنی میں دکانیں چمک رہی تھیں۔ کھلونوں کی دکانوں پر بچوں کا جھوم تھا، اس کے باوجود منی بی بی کمال کے کندھے پر گم سم بیٹھی رہی۔ کمال اس سے بار بار پوچھتا۔ یہ لوگی؟ وہ لوگی؟ لیکن منی بی بی تو بالکل سادہ و سادہ ہو چکی تھی۔ اس کے باوجود کمال نے بساطی کی دکان سے کاجل کی ننھی سی ڈبیا خرید لی۔

”دیکھو منی بی بی کس کو بتانا نہیں کہ کاجل کس نے لگایا تھا.....“ کمال نے اسے ہدایت کی۔

”اچھا۔“

”اور دیکھو کہنا گڑیا کمال نے دکان سے خریدی تھی.....“

”اچھا۔“ منی بی بی نے بے دھیانی سے کہا۔ کیونکہ وہ تو کمال کے کندھے پر بیٹھی، میلے کے بیچ میں، لوگوں کے ایک دائرے میں کھڑی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہی تھی، جس کے پیچھے ڈھولکیا اور ہارمونیم والا سرتال درست کر رہے تھے..... اور مشعلی، دوپٹے کا پلوٹھیک کرتی ہوئی اس عورت کے آگے بوتل پرناچتے ہوئے شعلے کو لہرا رہا تھا..... شعلے کی روشنی میں پوڈر سے سفید کئے ہوئے چہرے والی عورت بار بار اپنا دوپٹہ ٹھیک کر رہی تھی، دوپٹہ..... جس کے ایک آنچل پر تو لچکا گونا موجود تھا مگر دوسرے آنچل پر غائب

منی بی بی کو یاد آیا۔ ایک رات غنودگی کے عالم میں اس نے اپنے گھر کے دروازے پر اسے ناچتے دیکھا تھا اور پیسے دیئے تھے اور سب نے کہا تھا کہ گناہ ہو گیا تم سے۔

”کمال..... کمال..... وہ!..... وہ عورت.....“ منی بی بی خوفزدہ ہو کر کمال کو ادھر متوجہ کرنے کی کوشش کی لیکن کمال میلے سے باہر آ رہا تھا۔

راستے میں کمال کی پگڑی سے لپٹے لپٹے منی بی بی نے بہت سی ہدایتیں سنیں۔ وہ دھیرے دھیرے سے اچھا کہتی اور پھر انجانے سے دکھ میں ڈوب جاتی..... میلہ آہستہ آہستہ دور ہو گیا۔ اور منی بی بی کا دل وہیں کہیں میلے میں کھو گیا۔ اسے اپنا مرغی کا چوزہ یاد آنے لگا..... اور وہ عورت جس پر وہ ایک دن کے لیے حاکم بن گئی تھی۔

رات کو گھر پہنچ کر کمال نے منی کو کندھے سے اتار تو ابامیاں جھپٹ کر کمرے سے نکلے اور آتے ہی کمال کے سامنے چیخے۔

”کہاں رہا دن بھر.....“

”میلے میں صاحب.....“

”حرام زادے۔ میں نے خود تجھے اس رنڈی کے گھر سے نکلتے دیکھا.....“ ابامیاں دھارے اور پھر کمال کے منہ پرالٹے سیدھے کئی تھپڑ برس پڑے۔ پگڑی کھل گئی۔ اور کمال سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ ابامیاں اندر چلے گئے۔

منی بی بی گڑیا دبوچے سہمی ہوئی اپنی امی کے قریب چلی گئی۔ لیکن کمال کو یوں پٹے دیکھ کر منی بی بی کا دل اس کے لیے حقارت آمیز رحم سے پر ہو گیا۔

”یہ گڑیا..... پھر دلاوی اس کم بخت نے؟ جانے کیسی گندی روٹی بھری ہو گئی امی نے چلا کر کہا۔ اور منی بی بی نے گڑیا لے کر آسمان پراڑ جانا چاہا۔

”چھی چھی..... گندی چیز.....!“ امی نے گڑیا اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ پھر انہوں نے لائین کی روشنی میں گڑیا کو غور سے دیکھا۔

یہ کس نے دی ہے تم کو؟“ امی نے ذرا مسکرا کر پوچھا۔

منی بی بی نے تکیے کی روٹی کا حوالہ دیتے ہوئے سچ بات کہہ دی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اب اتنی صاف ستھری خوبصورت گڑیا امی اسے واپس کر دیں گی۔

”اے ہے ذرا دیکھنا۔ یہ گڑیا بنائی ہے یا پوری عورت..... تو بہ! یہ خراب عورتیں بچوں تک کو اپنے ہتھکنڈوں سے خراب کرتی ہیں.....“ امی بڑبڑائیں۔ گڑیا کا دوپٹہ الٹ کر دوبارہ اس کا ماؤں جیسا ابھرا ہوا سینہ دیکھا اور گڑیا ماما بی کی طرف اچھال دی۔ ”لو اسے چولھے میں ڈال دو۔

اور ماما بی نے گڑیا بڑے غصے سے چولھے میں جھونک دی۔ پھر جو وہ اپنا بھاری بھر کم جسم ہلاتی لوٹیں تو منی بی بی ڈری کہہیں ماما بی اسے بھی چولھے میں جھونکنے تو نہیں آ رہی ہیں۔

”خراب عورت..... خراب عورت!“ منی بی بی کو سمجھ میں نہیں آیا کہ عورت کون ہوتی ہے

اور منی بی بی الجھ کر اتنا روٹی اتنا چیخی کہ ابامیاں کو کمرے سے دوبارہ نکل کر اس پر تھپڑ برسانے پڑے۔



چاند کے دوسری طرف

تاج محل ہوٹل کے سامنے سے پہلے بھی کبھی کبھار گزرا ہوں، لکڑی کے بھدے سے کیبن اور سینٹ کے تھڑے والی چائے کی دکان پر ”تاج محل ہوٹل“ کا بورڈ دیکھ کر مسکرایا بھی ہوں۔ لیکن پچھلے دو مہینے سے یہ ہوٹل میری زندگی کے نئے راستے کا ایک اہم موڑ بن گیا ہے۔ جہاں میں اپنی پرانی سائیکل کو ہر روز بریک لگاتا ہوں اور ایک پاؤں فٹ پاتھ پر ٹکا کر بے فکر کی طرح بوڑھے دکاندار سے کہتا ہوں۔ ”دو پیالی اسپیشل چائے ادھر بھجوادو۔“

”ابھی لیجئے حضور۔ بس آپ کے پیچھے کی دیر ہے۔“ وہ بڑی مستعدی سے جواب دیتا ہے اور پیچھے سے کوئلے دھونکتا ہوا گلگتی چھو کر مجھے دیکھ کر مسکراتا ہے اور واقعی ابھی میں اپنی سائیکل کو برآمدے کے پاس روک کر تالا لگاتا ہوں ”شہر کے مصاحب“ والے سلام قبول کرتا، جبار کے کمرے میں قدم رکھتا ہوں کہ گلگتی چھو کر تیر کی طرح وہاں پہنچ جاتا ہے۔ دودھ شکر ملی چائے کی کیتلی اور دو ثابت پیالیوں سے بجی ٹرے جبار کے سامنے رکھ دیتا ہے اسے سلام کرتا ہے اور کمرے سے ہوا ہو جاتا ہے۔

اچھے میزبانوں کی طرح آج بھی جبار نے خود ہی پیالیوں میں چائے انڈلی، پہلی میری طرف بڑھائی اور دوسری پیالی سے ایسے زوردار گھونٹ لئے جیسے حقے کے پینڈے سے چائے کھینچ رہا ہو۔

میرے ساتھ چائے پیتے ہوئے جبار ہمیشہ شعر و ادب کی بات اس طرح چھیڑتا ہے جیسے مدارات کے طور پر ٹیک کے ٹکڑے مجھے پیش کر رہا ہو۔ یہ لمحے میرے لیے دو بھر ہوتے ہیں کیونکہ میرے سامنے تو اپنے ڈیسک انچارج کا چہرہ ہوتا ہے۔ جس نے دفتر میں قدم رکھتے ہی پہلے دن جتا دیا تھا کہ ”دیکھئے صاحب خیال رہے۔ یہ افسانہ نویسی تو ہے نہیں کہ جب تک چاہے بیٹھ کر الفاظ کے موتی جڑتے رہے۔ یہاں تو گھڑی کی سوئیاں دیکھ کر کام کرنا ہوتا ہے۔ سمجھے آپ؟“

میں نے تو اپنے انچارج صاحب کی بات سمجھ لی تھی لیکن جبار کو نہیں سمجھا سکتا تھا اس لیے حسب معمول آج بھی جبار برسوں پہلے پڑھی ہوئی ایک کہانی کا ذکر کر رہا تھا تو مجھے محسوس ہوا کہ میرا سر پتھر کا ہو گیا ہے۔ اور میرا جی چاہنے لگا کہ یہ پتھر اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر جبار کے منہ پر دے ماروں لیکن جبار جوں ہی چائے کا آخری گھونٹ لے کر اپنی مونچھیں پونچھتا ہے اور میز کا دراز کھولتا ہے تو میرے دل میں جبار کے لیے اسکول اور کالج کے زمانے والا پیار ہلکودے لینے لگتا ہے۔

”اچھا یا راب تم اپنے راشن کا کوٹہ سنبھالو۔“ جبار بڑی وضع داری سے یہی فقرہ روز کہتا ہے۔ اس کے باوجود یہ فقرہ سن کر میری مسلسل بے معنی سی مسکراہٹ بے ساختہ قہقہے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جبار کا یہ فقرہ دلچسپ ہو یا نہ ہو۔ اس میں سچائی ضرور تھی۔

”مجید دیکھو! اندر کسی کو نہ آنے دینا میں کام کر رہا ہوں۔“ جبار نے دروازے والے سپاہی کو روز کی طرح حکم دیا اور تھانے کا روزنامہ پچھو لایا جیسے کسی امیر مرنے والے کا وصیت نامہ اور میری نظریں اس پر بھیگی کھیوں کی طرح ریگنے لگیں۔ اس روزنامے میں درخس ہونے والے جرائم ہم دونوں کی روزی کا جواز ہیں۔ جبار چھ سات سال پرانا پولیس افسر ہے اور میں ایک نئے اخبار کا دو ماہ پرانا کرائم رپورٹر ہوں۔ جبار کے ابا پولیس سے ریٹائر ہوئے تو پولیٹیکل برانچ میں ان کی خدمات کے پیش نظر جبار کو ملازمت بی اے کے امتحان کا نتیجہ نکلتے ہی مل گئی۔

میرے ابا اسکول ماسٹر تھے اس لیے وہ مجھے اعلیٰ تعلیم کے بعد کم از کم یونیورسٹی لیکنچرر تو دیکھنا ہی چاہتے تھے۔ اس لیے میں پڑھتا رہا لیکن مشکل یہ تھی کہ اسکول ماسٹر کی خدمات کے اندراج کا کوئی خاندان تو ہوتا نہیں۔ اس لیے مجھے یونیورسٹی کیا اسکول میں بھی ملازمت نہ ملی۔ اس زمانے میں جبار کبھی ملتا تو کہتا۔ ”یار گھر بسانے چلو گے تو رسالوں میں تمہارا نام چھپنے سے کام نہیں بنے گا۔ اس لیے کوئی نوکری ڈھونڈو کوئی نوکری“

اور اب بالکل اتفاقاً مجھے یہ نوکری مل گئی۔ جسے پکی کرنی میں جبار ایک اچھے دوست کی طرح میری مدد کر رہا تھا۔ وہ نہ صرف اپنے تھانے میں رپورٹ ہونے والے جرائم کی تفصیل مجھے لکھواتا بلکہ دوسرے تھانوں سے بھی میرا کام نکلوا دیتا، ورنہ ایک نئے اخبار کے انٹری کو دفتر میں اچھی کارکردگی دکھانے میں خاصی پریشانی ہوتی۔

میں نے اپنی نوٹ بک اور پنسل سنبھالی تو جبار نے کل شام سے آج تک ہونے والے جرائم کی تعداد اور پھر سب سے پہلے رپورٹ میں قتل کے کیس کی تفصیلات مجھے بتائیں۔ میں نے اے نفسیات کو بھلا کر خالص اخباری انداز سے محبت کی مجرم اٹھارہ سالہ خوبصورت مقتولہ کو بدکردار اور ساٹھ سالہ قاتل کو غیرت دار شوہر کا لقب دے کر لکھنا شروع ہی کیا تھا کہ جبار کے کمرے کے باہر ایک ہنگامہ ہوا جس میں مجید اور دوسرے سپاہیوں کی گالیوں کے ساتھ کوئی پاگلوں کی طرح چلا رہا تھا۔ ”مجھے اندر جانے دو۔ ابھی اندر جانے دو“ اور پھر خاصی دھماچو کڑی ہوئی۔

”نہ جانے کون ماں کا..... ہے۔“ جبار نے اپنی حکم عدولی کے خواہشمندان دیکھے آدمی کو گالی دی مگر گالی کا لفظ منہ میں گڑ گڑا کر نکل گیا۔ میری موجودگی میں وہ اب بھی ذرا جھجکتا تھا۔

”آنے دو بھائی میں اپنا کام کرتا رہوں گا۔“ میں نے جلدی جلدی پنسل گھینٹے ہوئے کہا میں اپنا کام جاری نہ رکھ سکا۔ قتل اور خون کی خبریں بنانا اور بات ہے خون بہتے دیکھنا اور بات..... اندر آنے والے کے ماتھے سے بہتا ہوا خون اس کے چہرے کو عجیب بھیا تک رنگ دیتا ہوا اس کے اوور کوٹ پر ٹپک رہا تھا۔ میں نے چکرا کر اپنے حلق میں ابکا کی روکی۔

”جناب میں نے تو اس آدمی کو صرف اندر آنے سے روکا تھا۔ اس نے اپنا سر دیوار سے ٹکرا کر خود پھوڑا ہے۔ یہ اقدام خود کشی کا کیس ہے۔“ اندر آتے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک نے کیس کی نوعیت کا فیصلہ تیزی سے کر دیا اور جبار نے گھور کر اسے دیکھا۔ تھانے کے احاطے میں کس کا یوں کھلے بندوں زخمی ہونا خاصی اہم بات ہو سکتی ہے۔

”اسے بٹھا دو۔ اس کا خون بند کرو۔ ٹھنڈے پانی کا کپڑا رکھ کر دباؤ زخم کو جبار نے ہدایات جاری کیں تو کمرے میں موجود ہر شخص نے پہل کرنا چاہی۔ کئی رومال کونے میں رکھی صراحی کے طفیل بھیگ گئے۔ جبار نے اپنا رومال اس کے ہاتھ پر رکھ کر ہتھیلی سے دبا لیا۔ میں نے اپنے رومال سے اس کا خون آلودہ چہرہ صاف کیا اور اس کا سر کرسی کی پشت پر نکا دیا۔ مجید کا بڑا سا رومال اس کے اوور کوٹ سے خون کے دھبے مٹانے کی بے سود کوشش میں کام آیا۔

”جی بڑی مہربانی آپ کی۔“ اس نے انسانیت سے جبار کا ہاتھ اپنے ماتھے پر سے ہٹا کر اس جگہ اپنا ہاتھ رکھ لیا۔ ہم سب خاموش تھے اور اس کے دہشت زدہ چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

”رپٹ لکھو انا تھی جی.....“ زخمی اجنبی نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”کس بات کی؟“ جبار نے کرسی پر بیٹھ کر پوچھا۔

”جی پہلے آپ شروع سے ساری بات سن لیں.....“ اجنبی نے شرط پیش کی اور میں جبار کی طرف دیکھ کر مسکرایا جیسے شرط ماننے کی سفارش کر رہا ہوں۔

”ہوں! اچھا ہر بات سچ مچ بتاؤ۔ کوئی جھوٹ نہ ہو۔ سمجھے؟“

”اسی لیے تو آپ کے پاس آیا ہوں صاحب۔ زبردستی آیا ہوں۔ جھوٹ کیوں بولوں گا؟“ اس کے لٹکے ہوئے سیاہ ہونٹوں پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ پر مارتی گزر گئی اور ماتھے کے رومال پر رکھا ہوا ہاتھ کانپتا رہا۔

”صاحب آپ تو جانتے ہیں کہ اپنی اولاد سبھی کو خوبصورت لگتی ہے مگر میری لالی کو پاس پڑوس والے برادری کنبے والے سبھی خوبصورت سمجھتے۔ کوئی اسے پری کہہ کر پکارتا، کوئی شہزادی، کوئی سوہنی۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”پھر اس نے آنکھ لڑائی کسی سے۔“ رپورٹ لکھوانے کے اس مریل طریقے سے جل کر کمرے میں موجود ایک سپاہی نے اسے کچوکا دیا۔ ویسے یہ بات ٹھیک ہے کہ تھانوں اور عدالتوں میں حسن کا ذکر عشق کے بغیر آتا ہی نہیں۔ ایسے سوال پر تھانے میں بیٹھے ہوئے کسی بھی باپ کا سر جھک سکتا تھا لیکن بیان دینے والا اچھل کر کرسی پر سیدھا بیٹھ گیا۔ ماتھے کا گیلا رومال اس کی گود میں گرا اور ماتھے کے زخم سے خون کے قطرے پھر اس کے چہرے پر پھسلنے لگے۔

”دیکھی جی تھانے دار صاحب۔ آپ بے شک مجھے جوتے ماریں، ڈنڈے ماریں، گالی دیں، مگر میری لالی کو کسی نے ایسی بات کہی تو میں..... تو میں.....“ وہ غصے سے کانپتے ہوئے ہونٹ کاٹنے لگا۔

جبار نے سپاہی سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہا اور پھر حکم دیا۔ ”اس کے زخم پر ٹھنڈا پانی ڈالو اور دیکھو پٹی باندھ دو تو اچھا ہے۔ ہاں کیا نام ہے تمہارا؟“

”تاج دین۔“

”دیکھو تاج دین اپنا سر کرسی سے لگائے رکھو۔ سمجھے؟ کرسی گندی نہ کرو۔“ جبار کے احکام کی تعمیل فوراً ہو گئی۔

”جی ایسی بات زبان سے نکالی میری لالی کے لیے۔ ہنہ۔ صاحب۔ صاحب جی میری لالی کی نیکی کا حال جس سے مرضی ہو جا کر کٹرے میں پوچھ لیں۔ وہ تو جناب جب سے بڑی ہوئی ہے گھر سے اکیلے قدم بھی نہیں نکالا۔ دروازے میں بھی کھڑی نہ ہوئی۔ وہ تو اپنی ماں پر چلی گئی، صورت میں بھی، طبیعت میں بھی۔“

”اچھا تو لالی کی ماں خوبصورت ہے؟“

”اب کہاں جی۔ ہاں جب میں اسے بیاہ کر لایا تو سب کنبے برادری کی عورتیں کہتیں تاج دین تیرے گھر تو چاند اتر آیا ہے۔ میری ماں جب تک جیتی رہی اسے بہت تکلیف دیتی رہی، اور جی میں بھی ماں کے کہنے میں رہا۔ پھر بھی لالی کی ماں نے مجھ سے نہ کبھی زبان چلائی، نہ کبھی کچھ مانگا۔ بس میری خدمت کرتی رہی۔ کٹرے میں جا کر جس سے چاہیں پوچھ لیں۔ کبھی کسی نے لالی کی ماں کی طرف انگلی اٹھائی؟“

”اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے۔ آگے بیان کرو۔“ جبار تیزی سے بولا۔

”جی وہ میرے بچوں کی ماں بنی۔ آٹھویں لالی ہوئی تو۔“ وہ رک کر سوچنے لگا۔

”لالی پیدا ہوئی تو کیا ہوا؟“ پوچھا گیا۔

”جی اس کی ماں نے لالی کو میری گود میں ڈال کر کہا۔“ لوتہ ہارے گھر نیا چاند اتر رہا ہے۔ جناب لالی کی ماں نے سات بچوں میں سے کوئی بچہ میری گود میں اس طرح نہ ڈالا تھا۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“ میں بے ساختہ بول پڑا۔ میری موجودگی تھانے کی فضا کو یکسر بدل رہی تھی۔

”جی کہنا کیا تھا۔ بس لالی مجھے سب اولاد سے زیادہ پیاری ہو گئی۔ وہ بھی مجھے بہت چاہتی۔ کسی کی گود میں ہوتی تو مجھے دیکھ کر بانہیں پھیلا دیتی۔ کبھی اس کی ماں اپنے پاس سلا لیتی تو رات کو جاگ کر روتی اور جی چپ ہوتی جب میری چھاتی پر لیٹ جاتی۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا وہ بتاؤ۔“ جبار اب خاصا بے چین ہو رہا تھا۔

”جی میں نے پانچ بیٹیاں بیاہیں۔ دو بہویں گھر لایا۔ مگر لالی کی ماں نے میری پسند میں کوئی دخل نہ دیا۔ پھر لالی بری ہونے لگی تو ایک رات میری پاؤں دباتے ہوئے بولی.....

.....“ لالی کے بابا میں نے تم سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ اب لالی کے لیے تم سے اس کے جوڑ کا خوب صورت دولہا مانگتی ہوں۔ یاد رکھنا۔ اور جی میں نے اس کی بات گرہ میں باندھ لی۔“

اتنا کہ کرتاج کی آواز بھرا گئی اور اس نے اپنے ہونٹ بھیج لیے اور میں نے دیکھا کہ تھانے کے اس کمرے میں مضو دسپای جھلائے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ان کا بس چلتا تو وہ اپنی انگلیاں اس شخص کے حلق میں ڈال کر ایک ہی بار ساری بات کھینچ کر اپنے افسر کی میز پر رکھ دیتے۔ یہ کیا کہ کبھی لالی کا ذکر اور کبھی لالی کی ماں کے قصے۔ وہ بار بار جبار کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جو غالباً میری موجودگی کی وجہ سے بڑا گھمبیر بنا بیٹھا تھا۔ کیونکہ میں اس بیان میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔

”ہوں پھر تم کو لالی کے لیے مناسب رشتہ ملا؟“ سوال ہوا۔

”رشتے تو بہت تھے۔ جناب۔ لالی کے چچا کے بیٹے رشتے ناتے اور برادری میں بھی لڑ کے تھے۔ کبھی نے لالی کا ڈولا مانگا۔ مگر جی مجھے تو اچھی شکل والے رشتے کی تلاش تھی۔ اس لیے میری لالی سترہ سال کی ہو گئی۔

میری اور جبار کی آنکھیں بے ارادہ ہی ایک دوسرے کی طرف اٹھ گئیں۔

”صاحب آپ عقل والے ہیں۔ بیٹی چاہے پنجرے میں بند لال جیسی ہلکی پھلکی ہو پھر بھی سب کہتے ہیں ارے یہ پہاڑی بیٹی کا بوجھ کب تک اٹھائے رہو گے۔ اس کی عمر اب سسرال جانے کی ہے۔“ تاج دین کی غیر ضروری تفصیل سے جبار کے صبر کا پیمانہ چھلکنے

”ہاں ہاں ایسا ہی کہتے ہیں لوگ۔“

”مگر جی لالی تو کہیں بھی نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ تو اپنے ماں باپ سے اتنا پیار کرتی کہ ایک دن کے لیے بھی اپنی بیانی بہنوں کے گھر نہ گئی۔ میں بتاؤں صاحب! ایک دفعہ اس کی ایک بہن کو ضد ہو گئی کہ رات لالی میرے پاس رہے گی۔ اس پر لالی بچوں کی طرح میرے سینے سے لگ کر رونے لگی اور میرے ساتھ ہی گھر لوٹ آئی۔“

وہ جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔

”تو پھر کوئی مناسب رشتہ نہیں ملا لالی کے لیے.....“ میں نے مداخلت بے جا کی۔

”ہوں تو کوئی رشتہ نہیں ملا تمہاری بیٹی کے لیے۔“ جبار نے فوراً اپنی ڈیوٹی سنبھال لی اور تاج دین چونک اٹھا۔

”رشتہ ملا جی۔ ایک دن وہ لوگ آپ ہی کی راشن شاپ والے سے پتہ پوچھتے میرے دروازے پر آ گئے۔ انہوں نے افضل حسین ولد محمد حسین کی بڑی تعریفیں کیں۔ اپنا گھر۔ ہاتھ میں ہنر۔ سر پر کوئی ذمہ داری نہیں۔ مسقط میں اچھی نوکری پر جا رہا ہے۔ شادی جلدی چاہے۔ انہوں نے جی گھر اور محلے کا پتہ بھی دیا کہ جا کر تصدیق کر لو۔ میں نے کہا پہلے لڑکا دکھاؤ۔ پھر جی انہوں نے لڑکا بھی دکھایا۔“ تاج دین نے ٹھہر کر پانی مانگا۔

”کیسا ٹھا لڑکا؟“ جبار نے جلدی سے پوچھا۔

”لڑکا تو صاحب بڑا لمبا، مضبوط اور جنگل میں تھا۔ پھولدار قمیض اور کالی پتلون میں ایسا لگتا جیسے پھولوں میں پھول گلاب ہوتا ہے۔“ تاج دین کی آنکھیں یوں چھت کی طرف تک رہی تھیں جیسے وہاں مکڑی کے جالوں کے بجائے گلاب کے پھول کھل رہے ہوں۔

”پھر تم نے فوراً رشتہ طے کر لیا؟“

”نہیں جی۔ پہلے اس کے گھر بار کی تصدیق تو کرنا تھی۔ میں جی اس کے محلے پہنچا اور افضل حسین ولد محمد حسین کے بارے میں پوچھا۔ کوئی بات بھی جھوٹ نہ تھی۔ میں اس کے گھر بھی گیا اس کی چابی موجود تھی۔ اس نے میری بڑی خاطر کی۔ میں نے باپ پکی کر دی۔ اگر وہ کچے گھر کا مالک نہ ہوتا میری طرح کا مزدور ہوتا تب بھی میں باپ پکی کر دیتا۔ لالی کی ماں کو تو اتنا خوش میں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ صاحب سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس کے بعد ہی معلوم ہوا کہ خوش عورت کیسی ہوتی ہے۔“

”لالی بھی خوش ہوئی؟“ میں پوچھ بیٹھا۔

”کہیں شریف نیک لڑکیاں اپنے بیاہ پر خوش ہوتی ہیں؟“ میں نے تو بتایا صاحب وہ تو ایک دن کے لیے بھی گھر چھوڑنے کو راضی نہ ہوتی تھی۔ اب تو اس کے بارات دوسرے شہر سے آرہی تھی اور اسے بیاہ کر سمندر پار بھی جانا تھا۔ اسے تو رونا ہی تھا جناب“ یہ کہتے کہتے تاج دین کا گلا بھر آیا۔

”مہندی والی رات سارا گھر سو گیا۔ مگر وہ سسکیاں لیتی رہی۔ میں جی برآمدے میں لیٹا جاگ رہا تھا۔ اٹھ کر اس کے پاس چلا گیا۔ پھر تو جی وہ مجھ سے لپٹ کر بہت روئی۔ اسے اپنے ہاتھوں کی مہندی کا ہوش بھی نہ رہا۔ وہ بار بار کہتی بابا میں کہیں نہ جاؤں گی تمہیں چھوڑ کر..... پھر جی میں نے بے حیائی لاد کر اسے سمجھایا کہ لڑکا شہزادوں جیسا ہے۔ کھاتا پیتا ہے اور وہ اپنے گھر جا کر کتنی خوش رہے گی اور جب وہ خوش ہوگی تو میں بھی خوش ہوں گا۔ بس میری باتیں سن کر میری لالی آرام سے سو گئی.....“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ پھر بارات آئی؟“ جبار بیان کی تہہ تک پہنچنے کو بے قرار تھا۔

”ہاں جی بڑی شاندار بارات آئی۔ پھولوں سے سجی ہوئی۔ بس میں سے براتیوں کے ساتھ باجے والے بھی اترے۔ دولہا نے گلاب کے پھولوں کس سہرا باندھا تھا۔ گلے میں نوٹوں کا اتنا بڑا ہار تھا کہ گھنٹوں کو چھو رہا تھا اور جی اسے نے کشمیری دوشالہ بھی جسم سے لپیٹا تھا۔ سردی بھی تو بہت ہے آج۔ ہے ناسردی؟“

جبار نے انگریزی میں مجھ سے کہا۔ ”یہ تو مجھے پاگل خانے سے بھاگا ہوا لگتا ہے۔“

”اس کے آگے کیا ہوا؟“ مجید اپنے افسر کی بے بسی دیکھ کر بولا۔

”جی ہونا کیا تھا۔ برات آنے پر نکاح ہوتا ہے۔ میری لالی کا نکاح افضل حسن ولد محمد حسن مرحوم سے پڑھا دیا گیا۔ تھانے دار صاحب ایک بات تو بتاؤ۔ سہرا کیوں باندھتے ہیں دولہا کے؟.....“ تاج دین نے جبار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک دم پوچھا۔

تھانے میں آنے والے سوال کا جواب دیتے ہیں۔ سوال نہیں کرتے۔

اس سے پہلے کہ جبار اس گستاخی پر گالی بکتا میں بول پڑا۔

”ارے تاج دین سہرا اس لیے باندھتے ہیں کہ سہرا لٹا جائے اور مہمان دولہا کی صورت دیکھیں۔“

”ہاں جی اور پھر دولہا کی شکل دیکھ کر لالی کے باپ پر فیس طعنے ماریں کہ ارے تاج دین اپنی چاند جیسی بیٹی کے لیے یہی بھوت جیسا آدمی ملا تھا تجھے؟ کہتا تھا اپنی بیٹی کے لیے اس کا جوڑ کا دولہا لاؤں گا۔ تو نے پیسہ دیکھا۔ تو نے لالچ کی۔ جی میں تو شرم میں گڑ

گیا۔“ یہ سب کہتے ہوئے وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

”اچھا۔ ہوں۔ تمہارے ساتھ دھوکہ کیا گیا ہے۔ لڑکا کوئی اور دکھایا تھا۔ مجیدا سے پانی پلاؤ۔“

دو گھنٹ پانی پی کر اس نے ہونٹ پونچھتے ہوئے پھر کہنا شروع کر دیا۔

”اللہ بھلا کرے آپ کا۔ آپ سمجھ گئے۔ یہی بات ہے۔ میں نے سب کے سامنے چلا چلا کر کہا۔ مگر کسی نے میری بات کا یقین

نہیں کیا۔ یہ دیکھ کر براتی مجھ سے جھگڑنے لگے۔ میں نے کہا۔ میں تھانے میں رہٹ لکھوانے جا رہا ہوں۔“

”اچھا تو تم دھوکہ دہی کی رپورٹ درج کرانے آئے ہو؟“ ایک کانشیل بولا جیسے کھدے ہوئے پہاڑ سے چوہے کی دم کھینچ رہا

ہو۔

”نہیں جی مجھے تو بزرگوں نے پکڑ لیا اور سمجھانے لگے کہ تاج دین تو غریب آدمی ہے کہاں تھانے پکھریوں میں پیشیاں بھگتے گا؟

وکیلوں کو کھلانے کے لیے کہاں سے لائے گا؟ اور پھر یہ پیسے والے لوگ ہیں جھوٹی گواہیاں پیش کر دیں گے۔“ تاج دین بولتے بولتے

رکا۔

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ جبار نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”جی میں نے کہا میں لالی کا ڈولا ان دھوکے بازوں کے حوالے نہیں کروں گا۔ چاہے جان چلی جائے۔“ آخری فقرے پر وہ

زور سے رویا۔

”ہوں۔ اس کے بعد تم نے کیا کیا؟“ جبار نے سختی سے پوچھا۔

”میں اپنی بات پر اڑا رہا۔ باراتی پہلے تو دھمکیاں دیتے رہے۔ پھر اپنی گکڑیاں اور ٹوپیاں میرے بھائیوں کے پیروں پر ڈالنے

لگے۔ بزرگوں کے گھٹنوں کو ہاتھ لگائے اور میری بیٹیوں دامادوں کے سامنے ہاتھ جوڑنے لگے۔ کئی مہمانوں کو کونے میں لے جا کر

جانیں کیا کیا باتیں کیں۔ پھر جی۔ وہ لوگ جو مجھ پر ہنس رہے تھے۔ طعنے دے رہے تھے۔ وہ سب دولہا کے حمایتی بن گئے۔ میرے

بھائی مجھے اللہ رسول کا واسطہ دینے لگے اور میرے بیٹے داماد الگ ہو کر یوں بیٹھ گئے جیسے ساری غلطی میری ہے اور پھر جی مولوی

صاحب نے کھڑے ہو کر کہا تاج دین بندے کی قسمت میں جو لکھا ہوتا ہے اس کے اسباب پیدا ہوتے ہیں۔ لالی اب افضل حسین ولد

محمد حسین مرحوم کی منکوحہ ہے جو ہوا سو ہوا۔ اثواب دیگ ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ مہمانوں کو کھانا کھلاؤ۔ اور جب میں مولوی صاحب کے

کہنے سے بھی نہ اٹھا تو بھائیوں نے اور بیٹیوں نے کام سنبھال لیا۔“

”ہوں۔ پھر تم نے کیا کیا یہ بتاؤ؟“

”جی میں کیا کرتا مجھے تو سب نے سڑک کے روڑے کی طرح ایک طرف پھینک دیا۔ آپ بتائیں جی میرا کیا قصور تھا جو سب نے میرا اختیار چھین لیا؟“ پھر جی وہ سب میری لالی کو رخصت کرنے لگے۔ ”پو پھر چپ ہو گیا۔ کمرے میں بھی سب چپ رہے۔“

”جب لالی سسرال جانے کو نکلی تو عورتوں کے پیچھے لالی کی ماں بھی دوپٹے میں منہ چھپائے باہر آ گئی۔ اس نے مجھے کتے کی طرح ایک طرف ہانپتے پایا تو وہ بات کہی جو پہلے کبھی نہ کہی تھی۔“ تاج دین کی سیاہ گردن کی نوکیلی ہڈی تھوک نکلنے کی کوشش میں بار بار حرکت کرنے لگی۔

”کہا لالی کی ماں نے؟“ جبار نے پوچھا۔

”کہنے لگی تاج دینے، تجھے کیا پتہ تیرے جیسے بد شکلوں کے ساتھ چاند جیسی لڑکیاں کس آگ میں جلتی ہیں۔ میری کلی جیسی لالی کو اپنی آنکھوں کے سامنے بھاڑ میں جانے دے رہا ہے۔ تو نے مجھے زبان دی تھی۔ اب دوسروں کی بات مان گیا۔ اگر تو مرد ہے تو اسے نہ جانے دے۔“

”اس کے بعد تم نے کیا کیا۔ سچ بتاؤ۔“ جبار کرسی پر سیدھا ہو گیا۔

ہاتھ میں آ گئی اور اور جی میں بس میں سوار ہوتی برات کے پیچھے بھاگا۔ افضل حسین بس کے دروازے میں کھڑا تھا۔ اس نے کانپتے ہونٹوں سے پانی کا گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگانا چاہا مگر سارا پانی اس کے اوور کوٹ پر گر گیا۔ کمرے میں موجود ہم میں سے کسی نے بھی کوئی سوال نہ کیا۔ جیسے ہم سب اپنی آنکھوں سے تاج دین کو افضل پر حملہ آور دیکھ رہے ہوں۔

”اس کے بعد۔ اس کے بعد جی وہ بائیں پھیلا کر میرے سینے سے لپٹ گئی اور چپکے چپکے کہنے لگی۔ بابا مجھے جانے دیتے۔ یہ آدمی بھی تو تمہارا جیسا تھا۔ تم مجھے کتنا چاہتے ہو۔ یہ آدمی بھی مجھے اللہ جانے افضل کے بارے میں کیا کہنا چاہتی تھی؟“ تاج دین نے سوالیہ نظروں سے سب کی طرف دیکھا تو اس کے چوڑھے اندھیرے غاروں جیسے نتھنے لوہار کی دھونکنی کی طرح پھیلنے سمٹنے لگے اور وہ اپنے پرانے اوور کوٹ کے بٹن کھولتے ہوئے یوں کرسی سے کھڑا ہو گیا جیسے بیٹھارہا تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔

”اچھا تو تم نے افضل حسین کو“ جبار بولا تو تاج دین نے تیزی سے جواب دیا۔

”نہیں جی۔ افضل کو لوگوں سے بچا لیا۔“

تاج دین نے کانپتے ہاتھوں سے اپنا اوور کوٹ اتارنے کی کشش کی اور ہم سب نے دیکھا اس کی سفید قمیض پر خون کا بڑا سادھہ تھا۔ اتنا زندہ اتنا تازہ جیسے خون اس کے دل سے رس رس کر پڑے میں جذب ہو رہا ہو۔

اس نے اپنے خون آلود سینے کو اپنی بانہوں کے حلقے میں لپیٹ لیا اور پاگلوں کی طرح چیخ چیخ کر رونے لگا۔
”میری لالی کو کسی نے نہیں بچایا“ یہ میری لالی کا خون ہے۔“

”پاگل گدھے تو نے اپنی معصوم بیٹی کو قتل کر دیا۔ لے جاؤ حوالات میں۔ بند کر دو اس بیٹی..... کو“ جبار دھاڑا تو تاج دین کی چیخیں یک لخت رک گئیں۔ اس نے معصوم حیرت سے جبار کی طرف دیکھ اور سپاہیوں کے ساتھ باہر چلا گیا۔
جبار نے جھلا کر ڈبیہ پر دیا سلائی اس زور سے رگڑ کر جلائی کہ میرا دل پٹاخے کی طرح دھڑکا اور مجھے لگا کہ کمرے کا سناٹا شیشے کی مانند ترخ گیا ہے۔

تب ہوٹل کا گلگتی چھوکر اخالی پیالیاں اٹھانے کمرے میں آ گیا۔ میں نے معمول کے مطابق پچاس پیسے چائے کے اور پانچ پیسے ٹپ کے اس کی ٹرے میں آہستہ سے رکھ دیئے۔ چھوکر اروز کی طرح میرے بجائے جبار کو سلام کرتا باہر چلا گیا۔
”یار تم نے آج پھر چائے کے پیسے دے دیئے۔ ہوٹل والا میرے حساب میں لکھ لیتا۔“ جبار نے روز کی طرح شکایت آمیز لہجے میں کہا لیکن میں جو اس موقع پر روزانہ بظاہر مسکراتا تھا اور دل میں ”چل چھوٹے“ کہتا تھا آج نہ مسکرا سکا نہ دل میں کچھ کہہ سکا۔ میں نے اپنی نوٹ بک کے ان بہت سے صفحات کو ایک ایک کر کے الٹا جن پر میں نے تاج دین کا بیان جوں کا توں لکھ لیا تھا۔ لیکن جنہیں میرے قلم سے چند سطروں کی خبر میں ڈھلنا تھا۔



پھوار

وہ بھی جاڑوں کی ایک شام تھی اس دن گہرے دھوئیں جیسے بادلوں سے پھواری موہوم سے انداز سے گر رہی تھی یہ پھوار پرانی مٹروکہ کوٹھی کی کچی چھت اور صحن میں بے آواز طریقے پر گررتی رہی اور جذب ہوتی گئی۔ لیکن پرانے انداز کے لمبے سے سرخ برآمدے کی کائی لگی منڈیروں اور گمروں پر یہی پھوار گررتی تو سٹ سٹ کر بوندیں بن جاتیں اور پھر نیچے پھیلے ہوئے پانی کے ننھے ننھے گڑھوں میں ٹپ سے گر جاتیں کہنے کو فرخندہ خانم کرسی پر بیٹھی ایم اے نفسیات کے آخری سال کا آزمائشی پرچہ حل کر رہی تھیں لیکن ان کا سارا وجود برآمدے کے ماتھے پر سے ٹپکتی ہوئی پانی کی بوندوں میں جیسے نہا رہا تھا ان کا خیال تھا کہ سردی میں صاف ہوا سے دماغ تروتازہ ہو جاتا ہے اس لیے کوئی حرج نہیں کہ جسم پرانے کوٹ میں ٹھہرتا رہے لیکن دماغ نفسیاتی داؤ پیچ سمیٹنے کے لیے آمادہ ہو سکے۔

ٹپ ٹپ۔ پانی کی بوندیں فرخندہ خانم کے لیے گھڑی کی ٹک ٹک بن گئیں۔ جس سے انہیں وقت گزرنے کا احساس ہو رہا تھا تب اسی لمبے سے برآمدے کے دوسرے سرے پر کوٹھی کے آخری کمرے سے ایک اجنبی شخص ربز کی چپلی گھسینتا باہر نکلا۔ فرخندہ خانم نے نیچی نظروں سے دیکھا اس کے بال احتیاط سے جھے ہوئے تھے اور عینک کے شیشوں کے پیچھے محتاط آنکھیں دور کچھ دیکھ رہی تھیں گیلی گیلی شام کے اس سے وہ شخص فرخندہ خانم کو ایک دم ٹوٹ کر اچھا لگا۔ مگر فرخندہ خانم جس طرح بیٹھی قلم چلا رہی تھیں چلاتی رہیں انہیں اپنا جی مارنا خوب آتا تھا یہ اجنبی صاحب ریاضی کے لیکچرار عباد الرحمن تھے جو صوبے کے ایک دور دراز کے کالج میں ملازم تھے ان کے ہاتھ میں ریاضی کی ایک کتاب تھی جو وہ پڑھتے پڑھتے تھک چکے تھے وہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے یہاں آئے تھے تاکہ یونیورسٹی کے کچھ پروفیسروں سے مشورہ کر سکیں بے حد محتاط پڑوسی کی طرح برآمدے میں خط تقسیم کے طور پر رکھے ہوئے گملوں کے اس پار انہوں نے ایک نظر ڈالی جہاں فرخندہ خانم بیٹھی نفسیات کا پرچہ حل کر رہی تھیں جب عباد الرحمن کے لیے اس کا چھوٹا سامان زاد بھائی چائے کی ایک پیالی تھما گیا تو عباد الرحمن کو خیال آیا کوئی حرج نہیں اگر وہ اس بیچاری طالب علم لڑکی کو چائے کے لیے پوچھ لے۔

عباد الرحمن کے لیے کتاب پر جھکا ہوا ہر لڑکا اور لڑکی ان کے شاگرد کی حیثیت اختیار کر لیتا تھا فرخندہ خانم نے کنکھیوں سے دیکھا کہ مضبوط بے جھجک قدموں سے چل کر وہ گملوں کی دیوار تک آ گیا۔

”آپ نے چائے پی کہ نہیں۔“

عباد الرحمن سنجیدہ اور متفکری آواز میں پوچھا۔

”ابھی نہیں۔“

فرخندہ خانم نے بغیر چونکے آہستہ سے سر اٹھا کر عباد الرحمن کے بڑھے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا جس میں چائے کی پیالی تھی پھر اس کے چہرے کی طرف جس میں ایک عجیب سادگی اور خوبصورتی تھی۔

”پھر یہ آپ پی لیجئے۔“ عباد الرحمن نے کہا۔“

اور فرخندہ خانم نے ہاتھ بڑھا کر پیالی یوں لے لی جیسے واقعی چائے پر اس کا حق فائق ہو۔ دونوں کی انگلیاں چھو گئیں فرخندہ خانم نے اپنی آنکھیں جھکا کر چائے پینا شروع کر دی۔ لیکن فرخندہ خانم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ ان کی بڑی بڑی آنکھیں سانولے چہرے پر بری نہیں لگتیں لیکن جھک کر یہ کوئی خاص تاثر پیدا نہ کر سکتی تھیں کیونکہ ان کی پلکیں کچھ چھدری اور گری ہوئی سی تھیں فرخندہ خانم نے فوراً ہی اپنی آنکھیں اٹھالیں۔

”امتحان پاس کرنے کے لیے پڑھنا بہت بورنگ (Boring) ہوتا ہے۔“ عباد الرحمن نے جیسے اپنے آپ سے کہا ”نہیں کچھ ایسا زیادہ بورنگ بھی نہیں بلکہ کسی مقصد کو حاصل کرنے کو تہیہ ہی میرے خیال میں دلچسپ ہوتا ہے۔“ فرخندہ خانم نے ذرا اعتماد سے کہا پھر جلدی جلدی چائے کے گھونٹ اتارنے لگیں۔

موضوع گفتگو ختم ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے برآمدے کے کائی لگے ماتھے سے ٹپ ٹپ کر کے پانی کے قطرے ایک ہی سر میں نیچے گر رہے تھے لیکن ان کی آواز میں فرخندہ خانم کو سرگرم کے سارے سر سنائی دیئے۔ سڑک پر سے جھم جھم کرتا کوئی تانگہ گزرا۔ فرخندہ خانم کو ایسا لگا جیسے کوئی لڑکی گھٹنگھر و باندھے کہیں ناچ رہی ہو۔ سامنے لگے درخت پر ایک کوا پھڑ پھڑا کر پتوں میں ڈوب گیا۔ فرخندہ خانم کو پتوں کی سرسراہٹ بڑی بھلی معلوم ہوئی۔

پھر دور نالے کے پاس چھپر تلے جانو مائی کے تندور سے سوکھے پتوں کا نیلا دھواں پھوار کی موہوم سی چادر کو چیرتا ہوا مینار کی طرح اور بڑھنے لگا فرخندہ جیسے اسی نیلے دھوئیں میں لپٹی اور پراٹھتی گئیں۔

پھر فرخندہ خانم کی پیالی کی چائے ختم ہو گئی اور خالی پیالی کو تھامے فرخندہ خانم نے ایک لمحے کو سوچا کہ اب کیا کریں پھر انہوں نے وہ پیالی عباد الرحمن کی طرف بڑھا دی۔

جاڑوں کی اس بھیگی بھیگی شام کی یہ مختصر سی خاموشی سی کہانی دوسرے دن ہی انجام کو پہنچ گئی۔ جب عباد الرحمن کی ممانی پہلی بار گملوں کی حد بندی پھلانگ کر فرخندہ خانم کے ہاں پہنچیں اور عباد الرحمن کے لیے ناک بھوں چڑھاتے ہوئے فرخندہ خانم کا رشتہ مانگ لیا۔ فرخندہ خانم نے سنا تو جیسے تڑتا کر ان کے سر پر بجلی گری۔ اتنی بڑی بات اور پھر چند لمحوں میں انجام پا گئی۔ جب فرخندہ خانم کو ہوش آیا تو وہ اپنے گھر کے میلے دھندلے آئینے کے سامنے بڑی دیر تک کھڑی رہیں انہیں ایک دم پتہ چلا کہ وہ سب لڑکے جو یونیورسٹی میں ان کے ساتھ پڑھتے تھے محض ان کے حسن سے مرعوب ہو کر دور دور رہتے تھے امتحان کے خاتمے سے پہلے فرخندہ خانم بیگم عباد الرحمن بن گئیں۔ یہ سب اتنی جلدی اور اتنی سادگی سے ہوا کہ فرخندہ خانم کو اپنی اکلوتی عزیز سہیلی کی طرح یقین ہی نہ آتا تھا کہ یہ شادی ہو رہی ہے گو عباد الرحمن نے صاف کہہ دیا تھا کہ شادی سادگی سے ہونی چاہیے۔ پھر بھی سب دھوم دھڑکے کی کمی محسوس کر رہے تھے۔

شادی کی رات کو فرخندہ خانم کا رواں رواں قوت سماعت سے لبریز تھا وہ سننا چاہتی تھیں کہ تم بڑی حسین ہو میں پہلی نظر میں تمہیں دل دے بیٹھا میں تمہارے حصول کی خاطر اپنی جان بھی دے سکتا تھا۔

آخر عباد الرحمن نے بولنا شروع کیا۔

”ہم دو چار دن یہاں اور رہیں گے آپ کو اگر ممانی سے کوئی تکلیف پہنچے تو محسوس نہ کیجئے گا۔“

”کیوں؟“ فرخندہ خانم نے پلکیں اٹھا کر پوچھا۔

وہ مجھ سے اور آپ سے دل میں ضرور ناراض ہوں گی میں نے ان کی بیٹی کو نظر انداز کر کے آپ سے شادی کی ہے نا۔“

عباد الرحمن نے آہستہ سے بتایا۔

فرخندہ خانم کا دھڑکتا ہوا دل جیسے رک گیا انہوں نے غور سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور پھر جیسے ان کا تمام جسم ایک تہمتائے کان کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔

”کیوں؟“ فرخندہ خانم کے تپتے ہوئے حلق سے جانے کیسے یہ لفظ نکل سکا ان کی سارا جسم شرمانے اور مسرت سے پھٹ پڑنے کو تھکنے لگا۔

اب وہ کہیں گے میں تم پر دیکھتے ہی مرنا۔ ہائے کیسی شرم کی بات ہے۔ مگر عباد الرحمن نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ میں نے شرمہ کو اس لیے نظر انداز کیا کہ وہ ناپختہ ذہن کی لڑکی تھی۔ میں مرد اور عورت کے تعلق کو عقلی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں فطری طور پر عورت کو مرد کی اور مرد کو عورت کی ضرورت ہوتی ہے اس سلسلے میں شعر پڑھنے چاند اور پھولوں کے مکالمے بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ ایک سمجھ دار

عورت ایسی بے عقلی کی باتوں سے کیسے خوش ہو سکتی ہے۔ ہے نا؟“

عباد الرحمن حرف آخر کہہ کر خاموش ہو گئے۔

آپ نے پھر۔ مجھے۔ مجھے کیوں۔ فرخندہ خانم یہ سوال پیش کرنا چاہتی تھیں لیکن الفاظ ان کے قابو میں نہ تھے۔

”تم میں جو اعتماد اور سادگی تھی اس نے مجھے متاثر کیا۔“ عباد الرحمن نے مسکراتے ہوئے کہا اور فرخندہ خانم کو لگا آنکھیں اور

چہرے کتنا جھوٹ بولتے ہیں۔

”تم کون تھیں اور کیا تھیں مجھے تمہارے ماضی سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور نہ آئندہ ہوگی تم مجھے اس لمحے اچھی لگیں یہ لمحہ میرے لیے

اہم ہے فرخندہ خانم۔“ عباد الرحمن نے کہا اور فرخندہ خانم نے یوں محسوس کیا کہ عباد الرحمن نے میرے وجود کے دو ٹکڑے کر دیئے ہیں

اس کا آدھا حصہ اس کے ماضی کو لیے ہوئے ستارے کی طرح افق میں گر کر کھو گیا اور اس نئی ادھوری شکل میں جیسے وہ دوبارہ پیدا ہوئی۔

”اگر میں آپ کو قبول نہ کرتی تو کیا ہوتا۔“ فرخندہ خانم جیسے ٹوٹا ستارہ ڈھونڈنے لگیں۔

”شاید مجھے تھوڑا افسوس ہوتا۔ مگر یہ سوچ کر خوشی بھی ہوتی کہ تم اپنی رائے پر عمل کرنے کی قوت بھی رکھتی ہو۔ میں زندگی بھر تمہیں

احترام سے یاد کرتا۔“ عباد الرحمن نے خلا میں آنکھیں ڈبو کر بڑے پیار سے انداز سے کہا۔

”جی۔ جی۔“ فرخندہ خانم نے اس طرح یہ الفاظ ادا کئے جیسے وہ عباد الرحمن کے ہاتھ پر بیعت کر رہی ہوں۔

وہ نفسیات کی طالب علم تھیں اور نفسیات کا علم محبت کی ساری معصومیت ساری نزاکت کو الجھے دھاگوں کا گچھا بنا ڈالتا ہے مگر یہ

عجیب بات ہے کہ عورت ہر کتاب پڑھنے کے باوجود اس کتاب سے منحرف نہیں ہوتی جسے اس کی فطرت تحریر کرتی ہے اور جودل کے

محفوظ ترین طاق میں سچی ہوتی ہے مگر فرخندہ خانم نے بڑے وثوق سے خود یقین دلایا کہ عباد الرحمن نے ان کو جس زاویے سے دریافت

کیا ہے درحقیقت وہ ایسی ہی ہیں وہ دونوں بہت جلد ممانی کے گھر سے دور اپنا گھر بسانے چلے گئے۔

لیکن یہ عجیب بات تھی فرخندہ خانم دن بھر اپنا گھر بساتیں پھر بھی انہیں یوں لگتا کہ اس گھر سے اٹھ کر ان دونوں کو کہیں اور جانا ہے

وہ اہم اے کر کے ملازمت ضرور کر لیتیں۔ اگر ان کے بچہ نہ ہونے والا ہوتا۔ کیونکہ عباد الرحمن ان لوگوں میں سے تھے جو عورت کو برابر

کی چیز جانتے ہیں اور عورت کی معاشی آزادی کو ترقی کا پہلا زینہ سمجھتے ہیں۔ وہ فرخندہ خانم سے کبھی نہ کہتے کہ قمیض میں ہٹن لگا دیجئے یا

پانی کا گلاس دے دیجئے

یہ دوسری بات تھی کہ فرخندہ خانم دیوانگی کی حد تک سکھڑ بیوی ثابت ہوئیں اتنی کہ جب وہ عباد الرحمن کسی بے حد دقیق علمی مسئلے پر

بات کر رہے ہوتے تو انہیں یاد آتا۔ ارے بک شلیف پر آج جھاڑن مارا ہی نہیں کوئی آجائے گا تو کیا کہے گا۔؟

جب عباد الرحمن کالج جانے کے لیے صاف ستھرے کپڑے پہن کر روانہ ہوتے تو فرخندہ خانم کے جسم میں احساس کمتری کی ایک لہری دوڑ جاتی اس سے بچنے کے لیے وہ ساری کاپلو کمر میں کھونس کر ایک ایک چیز کی جھاڑ پونچھ شروع کر دیتیں اور ساتھ ساتھ چھوٹے سے ملازم لڑکے پر اتنا چلاتیں اتنا برستیں کہ ان کی معمولی سی شکل اور بگڑ جاتی۔ لیکن عباد الرحمن کی کالج سے واپسی سے قبل فرخندہ خانم منہ ہاتھ دھو کر انسان کی شکل بن جاتی سلونے رنگ پر گہری عنابی ل اسٹک سے وہ اپنے نچلے ہونٹ کو بڑی اچھی تراش دیتیں اور بڑی بڑی کالی آنکھوں کو کاجل کے حصار میں قید کر لیتیں انہیں اپنی گری گری سی پلکوں کو سکارا کے ذریعہ اٹھانا بھی آ گیا تھا۔

”کوئی خبر؟“ فرخندہ خانم مسکرا کر ہمیشہ دروازے پر ہی عباد الرحمن سے پوچھا کرتیں۔

”میں آ گیا ہوں۔“ عباد الرحمن ہمیشہ ہنس کر ایک ہی جواب دیتے اور عباد الرحمن کی شخصیت پھیل کر جیسے گھر کے ذرے ذرے پر چھا جاتی۔ فرخندہ خانم اس شخصیت کے سائے میں سمٹ کر بیٹھی رہ جاتیں۔

راتوں کو دونوں اپنی اپنی دلچسپی کی کتابیں پڑھتے پڑھتے تھک جاتے عباد الرحمن بڑے دلچسپ انداز سے اپنی باتیں شروع کر دیتے۔ اپنے کالج اسٹاف کی باتیں طالب علموں کی حرکتیں اور فرخندہ خانم ایسی دلچسپی سے یہ باتیں سنتیں اور اس پر تبصرہ کرتیں جیسے وہ ہر بات اپنے سامنے ہوتی دیکھ رہی ہوں۔

عباد الرحمن کی کچھ مشکلیں بھی تھیں۔ مثلاً وہ جس گریڈ کا حق دار تھا اسے دینے میں خواہ مخواہ دیر کی جا رہی تھی کیونکہ پرنسپل صاحب کی وہ خوشامد نہیں کرتا تھا۔

”ہنہ ابھی آپ ملازمت چھوڑ دیں تو پتہ چلے گا انہیں ریاضی کے استاد ملتے کہاں ہیں“ فرخندہ خانم بڑے فخر سے کہتیں اور عباد الرحمن کو اپنی شکلیں اتنی مشکل نہ معلوم ہوتیں۔ عباد الرحمن کبھی کبھی اپنے لڑکپن کے قصے سناتے۔

”میں جب چھوٹا سا تھا تو کیا ہوا کہ پتنگ لوٹنے کو ٹھے پر چڑھ گیا۔“ عباد الرحمن کہتے جاتے اور فرخندہ خانم اس کے پیچھے پیچھے جیسے تخیل میں ہاتھوں کا سایہ کئے گھومتی رہتیں۔

”ہائے تم پتنگ لوٹنے منڈیر پر کیوں چڑھے تھے اور جو خدا نخواستہ گر جاتے۔“ فرخندہ خانم کو چوٹ کی کک اپنے دل پر محسوس ہوتی اور عباد الرحمن لمبی سانس لیتے مسکراتے بہاؤ کے خلاف تیرتے اپنے ماضی کے اندھیرے تالابوں میں ڈوبتے ابھرتے کنولوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے تھے فرخندہ خانم کو کبھی کبھی حیرت ہوتی کہ عباد الرحمن اپنے ماضی کا ذکر اتنے مزے سے کیوں کرتے ہیں پھر وہ

سوچتیں شاید اس لیے کہ ان دونوں کو اپنی مشترکہ زندگی اتنی مکمل اور بھرپور ہے کہ اس کے بارے میں بات بھی کیا ہو سکتی ہے۔

باتوں باتوں میں فرخندہ خانم عباد الرحمن کی گزشتہ زندگی سے اتنی واقف ہو گئیں جیسے وہ بچپن سے ان کے ساتھ ہی رہی ہوں جیسے وہ ان سے بڑی ہوں جیسے خود فرخندہ خانم نے ہمیشہ ان کی حفاظت کی ہو۔ بڑے ہونے کا یہ احساس اس حد تک بڑھا کہ وہ عباد الرحمن کو کالج جانے کے لیے رخصت کرتے وقت کہا کرتیں۔

”دیکھئے سائیکل سڑک کے کنارے کنارے چلائے گا اور پرنسپل سے بحث نہ کیجئے گا۔“

راتوں کو فرخندہ خانم ننھے سے آنگن میں ستاروں کی مدھم روشنی میں سوئے ہوئے عباد الرحمن پر جھک جاتیں۔ ان کے گھنے ریشمی بالوں کو ہولے ہولے چھوتیں ان کا ہاتھ بے طور کہیں دبا ہوتا تو اسے اٹھا کر آرام سے رکھ دیتیں اور انہیں دیکھے جاتیں جب سوتے میں عباد الرحمن ان کی طرف سے کروٹ بدل لیتے تو فرخندہ خانم کے دل کا گداز تنہائی کے احساس تلے دب جاتا۔

اندھیری رات میں فرخندہ خانم کوکتوں کے بھونکنے سے نحوست کا خیال آتا۔ چھوٹی چھوٹی دیواروں پر چوروں کے جھانکتے ہوئے سروں کا وہم ہوتا۔ پیٹ میں آنے والی زندگی کی حرکت سے تو وہ لرز جاتیں۔ انہیں بچے کو جنم دینے کے خیال سے ڈر معلوم ہوتا فرخندہ کا جی چاہتا کہ عباد الرحمن کو ان کے یہ سارے وہم یہ وسوسے اور خوف معلوم ہو جائیں۔ لیکن پھر ڈرتی کہ عباد الرحمن انہیں کیا سمجھیں گے کتنے شرم کی بات ہے کہ وہ اور عام عورت کی طرح سمجھی جائے۔ کاش کبھی عباد الرحمن کے سامنے وہ اپنے بچپن کا ذکر کرتیں اس بچپن کا جہاں ان کے وسوسوں کی جڑیں تھیں لیکن عباد الرحمن نے تو پہلے دن ہی فرخندہ خانم کے دو ٹکڑے کر دیئے تھے اور یہ بات وہ بھول نہ سکی تھیں۔

ایک دن فرخندہ کے سر میں درد تھا اور وہ دن بھر بستر پر یوں ہی اجڑی اجڑی سی پڑی رہیں۔

”میں تمہارے لپ اسٹک لگا دوں۔“ عباد الرحمن نے اچانک ان سے پوچھا۔

”کیوں؟“

عباد الرحمن نے اس کیوں کا کوئی جواب نہیں دیا اور اسپر وکاپیکٹ ڈھونڈنے لگے فرخندہ خانم کے دل میں بد صورتی کا احساس سانپ کی طرح پھنکارنے لگا اور دماغ پر ٹپ ٹپ کر کے جیسے دکھ بچڑنے لگا۔

میں جانے کیا سوچا کرتی تھی جب کنواری تھی اتنے بہت سے خیالات تھے ایسے نرم جیسے دھنکی ہوئی روئی کے گالے۔“ فرخندہ خانم نے کہنا شروع کر دیا اور پھر اپنی آنکھیں خلا میں ڈبو کر عباد الرحمن کے اس سوال کی منتظر رہی کہ وہ کیا سوچتی تھیں فرخندہ خانم نے

خود بھی نہ بتایا کہ وہ کیا سوچا کرتی تھی۔ شاید دونوں ہی جانتے تھے کہ عورت کے تخیل کی اڑان کے آگے مرد کا ذہن گرد ہو جاتا ہے۔

پھر ”منا“ ان کے گھر آ گیا ان کی باتوں میں منے کی غوغاں بھی شامل ہو گئی فرخندہ خانم کو اب آئینے کے سامنے جانے کی فرصت ہی نہ ہوتی شادی کے ایک سال کے اندر ہی وہ خود کو اتنا بڑا اور عقلمند سمجھنے لگی تھیں کہ اس بوجھ سے تھکی تھکی رہتیں۔ ہر دن ایک سا دن معلوم ہوتا اور ہر رات ایک سی رات۔ پھر یہ یکسانیت فرخندہ خانم پر برف کے گالوں کی طرح تہہ بہ تہہ گرنے لگی، گرتی چلی گئی ہر گز راہو ادن ان تہوں کے تلے دبنا گیا، چھپتا گیا اچانک فرخندہ کو اپنا ادھورا ایم اے یاد آیا اور وہ پڑھنے میں جٹ گئیں

رات گئے جب وہ پڑھ کر بستر پر لیٹیں تو عباد الرحمن کو میٹھی نیند میں غرق دیکھتیں وہ انہیں رحم بھری نظروں سے دیکھتیں۔ جانے کیوں فرخندہ خانم کو ایسا محسوس ہوتا کہ ان کے اور عباد الرحمن کے درمیان کوئی ایسی شے ہے جو نہیں ہونا چاہیے تھی۔

ہمدردی کے احساس سے مغلوب ہو کر وہ عباد الرحمن کو چھو تیں اور پھر یہ سوچتی ہوئی سو جاتیں کہ انہیں عباد الرحمن کا زیادہ خیال کرنا چاہیے۔

دسمبر کی چھٹیاں ان دونوں کو اسی کوٹھی میں لے آئیں جہاں ان کی کہانی شروع ہو کر فوراً ختم ہو گئی تھی تو اب کہانی ختم ہونے کے بعد کیا چیز تھی جس کی کمی فرخندہ خانم کی رگ رگ میں بس گئی تھی۔

ابھی انہوں نے اکلوتی عزیز سہیلی کو بتایا تھا کہ وہ دنیا کی خوش قسمت ترین عورت ہیں اور ابھی ان کی سہیلی نے بھی اپنا دکھڑا روایا تھا کہ اس کامیاں نہ صرف حکومت کرتا ہے بلکہ شکی مزاج بھی ہے فرخندہ خانم آج بھی نفسیات کی کتاب لیے برآمدے میں بیٹھی تھیں گملوں کی حد بندی اب میکے اور سسرال کی علامت تھی وہ اپنے میکے کی پرانی کرسی پر بیٹھی تھیں یہ عجیب اتفاق تھا کہ اس دن بھی خوب زور کی بارش ہو کر تھمی تھی بادل آسمان پر چھائے ہوئے تھے اور اب موہوم سی پھوار نرم نرم نہائی ہوئی مٹی میں جذب ہو رہی تھی۔

عباد الرحمن چپلیں گھسیٹتے ہوئے ممانی والے آخری کمرے سے نکلے۔ فرخندہ خانم نے آنکھیں نہ اٹھائیں چائے کی پیالی ہاتھ میں لیے ہوئے عبد الرحمن نے ان کی انگلی پکڑنا چاہی۔ مگر فرخندہ خانم کو اب کائی سی آئی۔

چھن چھن کرتا ہوا تانگہ سڑک پر سے گزر گیا۔ کوئے درخت پر بسیرے کے لیے شور مچاتے رہے اور مائی جانو نے وقت پر اپنا تنور گرم کرنا شروع کر دیا تو سوکھے پتوں کا دھواں مرغولے بن کر فضا میں مینار کی طرح بلند ہو گیا۔ مگر فرخندہ خانم وہیں کی وہیں بیٹھی تھیں ٹپ ٹپ۔ کائی لگی منڈیروں اور نگروں سے پانی کے قطرے نیچے گڑھوں میں گر رہے تھے۔ تب ایک اسکوتر کوٹھی کے گیٹ میں داخل ہوا فرخندہ خانم نے آنے والوں کو نہیں دیکھا۔

اسکو ٹر دیوار کی آڑ میں رک گیا۔

فرخندہ خانم یونہی خاموش بیٹھی رہیں۔

پھر برساتی میں لپٹے ہوئے ایک شخص نے آگے آ کر دعوتی کارڈ انہیں پکڑا دیا یہ کسی بچے کی سالگرہ کا بلاوا تھا۔

”یہ کون صاحب ہیں؟“ فرخندہ خانم نے نام پڑھ کر پوچھا۔

”وہ آپ کو جانتے ہیں بریلی میں آپ کے گھر کے پاس رہتے تھے وہ خود ساتھ آئے ہیں۔ بلاؤں انہیں؟“ اس شخص نے پوچھا

اور فرخندہ خانم کو وہ صاحب یاد آئے۔ سارا بوجھ جھٹک کر وہ گملوں کی حد بندی پھلانگی اپنے سسرال والے حصے کی طرف بھاگیں اسکوٹری آواز سن کر باہر آئے ہوئے عباد الرحمن سے فرخندہ خانم ٹکرائیں۔

”میں نہیں جانتی وہ کون ہے بس کہہ دیجئے آجائیں گے انہیں ٹال دیجئے۔ فرخندہ خانم نے نیلے تھراتے ہوئے ہونٹوں سے یہ الفاظ بہ مشکل ادا کئے اور بستر پر ٹک گئیں۔

جب عباد الرحمن واپس اندر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ فرخندہ خانم آتش دان میں جلتی ہوئی آگ پر نظریں جمائے بیٹھی تھیں۔

”تم کس چیز سے ڈر گئی ہو تمہیں کیا ہوا۔“ عباد الرحمن نے ان کا ہاتھ چھوا اور فرخندہ خانم ریت کی دیوار کی طرح بستر پر ڈھسے گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں عباد الرحمن نے پریشان ہو کر فرخندہ خانم کے جسم پر لحاف ڈال دیا اور فرخندہ خانم شدید سردی میں کپکپانے لگیں۔

گیارہ بارہ سال کی کسی لڑکی کے پاؤں کوئی دھلا دے تو گناہ ہے؟“ فرخندہ خانم نے کپکپاتی ہوئی ہڈیانی آواز میں پوچھا

”نہیں تو“ عباد الرحمن نے گلوگیر آواز میں جواب دیا۔

”اس زمانے میں مجھے ننگے پاؤں پھرنے میں مزہ آتا تھا ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ آ۔ گندی لڑکی تیرے پاؤں دھلاؤں

مجھے بڑی گدگدی ہوئی۔ میں نے اسکے بال پکڑ لیے یہ کوئی گناہ تھا؟ فرخندہ خانم نے مدھم آواز میں جیسے اپنے آپ سے پوچھا۔

”پھر.....“ عباد الرحمن نے بھاری آواز میں پوچھا۔

”پھر میں بڑی ہوئی تو اس نے شادی کا پیغام بھیجا میری امی نے نہیں کر دی۔“

فرخندہ خانم نے تھر تھراتے ہوئے کہا۔

”تم ہاں کرنا چاہتی تھیں۔“ عباد الرحمن نے جانے کیسے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم مگر اب وہ میرا پیچھا کیوں کر رہا ہے وہ کیوں آیا ہے؟ مجھے اسے سے ڈر لگتا ہے۔ وہ مجھے نہیں بھولا۔“ فرخندہ خانم نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور بے تحاشا رونے لگیں۔“

”اوہ تمہیں کوئی بھول سکتا ہے فرو مجھے دیکھو ایک دفعہ تمہیں دیکھا تھا پھر کیا ہوا؟

عباد الرحمن نے فرخندہ خانم کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں جھانک کر آنسوؤں سے بھیگی آواز میں کہا اور فرخندہ خانم کی آنکھیں مندے لگیں۔

”بیچارہ کہاں سے تمہیں ڈھونڈنے آ پہنچا۔ تم ڈر کیوں گئیں؟ تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا کوئی بھی نہیں۔“ عباد الرحمن نے کہا اور اپنی باہیں فرخندہ خانم پر پھیلا دیں۔

اور زندگی میں پہلی بار فرخندہ خانم نے اپنے آپ کو دنیا کے ہر خطرے سے محفوظ سمجھا پہلی مرتبہ وہ ان بانہوں کے بوجھ تلے ننھی سی ضدی بچی کی طرح سسکتی ہوئی نرم نرم روئی کے گالوں جیسے پر لطف خواب میں ڈوب گئیں۔ عباد الرحمن کے منہ سے چند بول سننے کے لیے ہی جیسے وہ پچیس سال کی عجیب سی بے خوابی میں مبتلا تھیں انہیں یوں لگا جیسے عباد الرحمن کی باہیں لمبی ہوتی گئیں، بہت لمبی یہاں تک کہ انہوں نے ساری کائنات کو اپنے حلقے میں لے لیا ہے۔



شرف کاٹیج

لمبی بل کھاتی سڑک کے کئی پھیرے لگانے کے بعد ہم دونوں ڈاک خانے کی بلند عمارت کے زینے پر دم لینے کو بیٹھ گئے۔ ریڑھی پر کباب تلے جا رہے تھے قریب ایک موٹی سی عورت مصنوعی پھول بیچنے والے سے قیمت پر جھگڑ رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ پنڈی میں ایسے پھول کہیں سستے ملتے ہیں۔ اس کے چار بچے آنکسریم والے کی گاڑی میں جھانک رہے تھے۔ اور اس کا شو ہر قیمتی سوٹ پہنے بیوی بچوں سے بے خبر اس نگلی ٹانگوں والی عورت کو دیکھ رہا تھا جو سینما کے بڑے سے بورڈ پر چھائی ہوئی تھی جس کی ایک ٹانگ کے ٹکون تلے سے گزر کر لوگ سینما کا ٹکٹ خریدنے کے لیے جا رہے تھے۔ میلے کپڑوں والا بوڑھا بالٹی میں نرگس اور گلاب کے پھول ڈالے غیر ملکی جوڑوں کا پیچھا کر رہا تھا۔ کیونکہ اس کے پھولوں کے خریدار یہی لوگ تھے۔ ڈاک خانے کی چھت پر پہاڑی کوؤں کی کائیں کائیں ہوئیں سے بلند ہونے والی بینڈ کی آواز میں اچانک دب گئیں۔ سڑک کے موڑ پر ابھری ہوئی بڑی سی کالی چٹان کی ایک درز سے پھوٹے ہوئے جنگلی گلاب، یوں سڑک کی طرف جھک آئے تھے جیسے وہ بھی تماشہ دیکھ رہے ہوں۔ سڑک جس پر سے لوگ ایک دوسرے کو دیکھتے شناساؤں سے گپ شپ کرتے بڑھتی پلٹی لہروں کی طرح متحرک تھے۔ وہی اتنے بہت سے اجنبی چہرے جو پہلے دن سے ہی ایک اکتا دینے والی گوگلی شناسائی میں ڈھل چکے تھے۔ پہاڑ کا حسن رنگین قیمتی کپڑوں اور بوتلوں سے نکلی ہوئی خوشبوؤں میں کہیں گم ہو گیا تھا۔

ہم دونوں جیسے روٹھ کر ادھر سے پلٹے اور احتجاجاً کچی سڑک چھوڑ کر پتھر ملی ڈھلوانوں پر اتر آئے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے اندھا دھند آگے ہی بڑھتے گئے۔ سیدھی سڑکیں فاصلے اور تھکن کا احساس بخشتی ہیں۔ لیکن درختوں میں گھری ہوئی پھولوں سے سبکی ہوئی پگڈنڈیوں سے گزرتو جو جسم یوں ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے جیسے پر نکل آئے ہوں۔ ہم اپنی بلند آوازوں اور بے ساختہ ہنسی سے خود ہی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سمت، وقت فاصلے کا احساس گم ہو چکا تھا۔ گلیاں ہمارے شور سے گھبرا کر درختوں پر چڑھ جاتیں اور چڑیاں اپنے پر کھول کر فضا میں تیر جاتیں اور اس عالم میں مجھے اپنے ہاتھ پر ان کے ہاتھ کی گرمی ایک عیب سی حفاظت اور انوکھی سی بے لوث محبت کا احساس بخش رہی تھی۔ ہمیں خبر بھی نہ ہوئی کہ کب پہلی پڑتی دھوپ کو بادلوں نے اپنے آنچل میں لپیٹ لیا۔ خبر اس وقت ہوئی جب بارش اور اولوں نے آ لیا۔ ہم نے اپنے ارد گرد کسی چھت، کسی مکان کا تو خیال ہی نہ رکھا تھا ہم دونوں ایک ہی برساتی اپنے سروں پر

پھیلانے ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے نیچے ہی نیچے اترتے گئے۔ قریب ہی کہیں ایک کتا اپنی خوفناک آواز میں بھونکا۔ کتا جو انسان کی موجودگی کی خبر دیتا ہے اور پھر دھواں دھار بارش کی لڑیوں کے پیچھے سے ایک ہیولا سا ہماری طرف بڑھا۔

”آ جاؤ۔ پیچھے پیچھے آ جاؤ۔ سنبھل کر اترو صاحب!“

بڑی بڑی مونچھیں بارش کے دھوکے میں بھی نمایاں تھیں۔ ہم گرتے پڑتے پیچھے چل پڑے۔ درختوں سے ڈھکی ہوئی پہاڑی ڈھلانوں پر بنے ہوئے گھر بڑے منکسر مزاج ہوتے ہیں۔ اپنا سر جھکائے رکھتے ہیں۔ ہم تو چھت کی پناہ گاہ کے کہیں قریب ہی تھے۔ چند ہی لمحوں کے بعد ہم بھاری بھر کم سرخ مخمل والے صوفوں اور ریلوے ویٹنگ روم جیسی جہازی سائز والی آرام کرسیوں سے سجے ہوئے کمرے میں تھے۔ ہماری اکلوتی برساتی سے پانی نچر کر قالین بھگور ہاتھ اس کی ہمیں خبر نہ ہوئی۔ بس ہم تو ایسے شریر بچوں کی طرح ہنس رہے تھے جو مار کھانے سے بچ گئے ہوں۔ اسی لمے اندر کی طرف کھلنے والے دروازے کے سفید پردے کو حرکت ہوئی تو ہم دونوں جھبک کر قالین سے ہٹ کر کڑی کے فرش پر آ گئے۔ بند کمرے میں بجھتے ہوئے انگاروں کی مہک کے ساتھ ایک بڑی مدھم شائستہ سی خوشبو شامل ہو گئی۔ باہر کتا مسلسل بھونک رہا تھا اور بارش بھی اسی زور شور سے ہو رہی تھی..... اس کے باوجود گھنگھروؤں کی ہلکی سی چھنک صاف سنائی دی..... اور پھر پردہ ہٹا کر دس بارہ سال کی ایک لڑکی پرانا کشمیری شال لپیٹے اندر جھانکی۔ اس کے ہاتھ میں تہہ کیا ہوا نیلا تولیہ تھا۔

”خاتون کہتی ہیں آپ اندر آ جائیں بی بی صاحب!“ اس نے اس طرح کہا جیسے وہ مجھے کوئی سزا سنار ہی ہو لیکن مجھے خاتون کے لفظ سے بھولی بسری افسانوی سی خوشبو پھونٹی محسوس ہوئی۔ میرے شوہر نے میرا ہاتھ دبا کر مجھے روکنا چاہا۔

”شاید آپ کو بھی ایک پیالی چائے مل جائے۔ جاؤں؟“ میں نے سرگوشی کی اور انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ نیم تاریک سی راہداری سے گزر کر لڑکی نے تولیہ مجھے پکڑا کر غسل خانے کا دروازہ میرے لیے کھول دیا۔ بالکل وہی قصباتی ریلوے اسٹیشن والا فرسٹ کلاس ویٹنگ روم کا غسل خانہ۔ اگر یہاں کوئی اضافہ تھا تو اونچی سی کھڑکی پر سفید جھالروالے سفید پردے کا اور کھونٹیوں پر لٹگے ہوئے بہت سے نیلے پیلے سرخ کپڑوں کا جن سے پسینے کی اور خوشبوؤں کی ملی جلی سی خوشگوار بو پھوٹ رہی تھی۔ میں نے دھندلے سے آئینے کے سامنے چہرہ خشک کرتے ہوئے سوچا۔ اگر چلتے وقت ساجد بھائی نے ہمیں زبردستی اپنی برساتی نہ تھما دی ہوتی تو کیا ہوتا۔ انہوں نے کہا تھا کہ پہاڑوں کی بارش اور دھوپ کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔

غسل خانے کے دروازے پر گھنگھروؤں والی تھکی سن کر میں نے دروازہ کھولا تو دیکھا وہی چھوٹی سی لڑکی ہاتھوں پر استری کیا ہوا

نیلے رنگ کا شلوار سوٹ لیے کھڑی تھی جس میں سے وہی شائستہ سی خوشبو پھوٹ رہی تھی جس نے اس گھر میں داخلے کے وقت ہمارا استقبال کیا تھا۔

”خاتون کہتی ہیں آپ کے کپڑے بھیگ گئے ہیں یہ پہن لیجئے۔“ لڑکی نے کہا۔

”نہیں شکریہ۔ ضرورت نہیں..... تم مہربانی سے میرے صاحب کو تولیہ دے دو۔ وہ جو باہر کمرے میں ہیں نا۔ انہیں۔“ میں نے لڑکی کی طرف تولیہ بڑھایا۔

”خاتون کا حکم ہے کہ بی بی صاحب کی دیکھ بھال گل جان کرے اور صاحب کی دیکھ بھال بابا کرے۔ فکر نہ کیجئے۔“ لڑکی نے چاندی کے گھنگھروؤں والی چوڑیوں سے بھرا ہوا ہاتھ اٹھا کر اپنے سر پر بوڑھیوں کی طرح شال درست کیا۔

”آپ ادھر بیٹھ جائیں بی بی صاحب! خاتون نے کہا ہے۔“ لڑکی مجھے چھوٹے سے ہال میں چھوڑ کر بلی کی طرح چپکے سے غائب ہو گئی۔

لکڑی کی ڈھلوان چھت کے نیچے بیٹھ کر بارش کی تیز آواز یوں معلوم ہو رہی تھی جیسے کوئی چھت پر ٹیپ ڈانس کر رہا ہو۔ ہوا کے جھکڑوں میں شیشے کی بند کھڑکی پر درخت کی ایک ٹہنی بار بار جھک کر اندر جھانک رہی تھی۔ جھالروں والے سفید پردے رہن سے بندھے کھڑکی کی محراب کی شکل دے رہے تھے۔ یہاں بھی باہر والے کمرے جیسا فرنیچر تھا۔ اور اسی طرح صوفوں کی پشت پر اور ہتھوں پر نفیس کڑھت والے سفید کور پڑے تھے۔ جن میں پہاڑوں پر کھلنے والے سارے پھولوں کے رنگ جیسے کھلکھلا کر ہنس رہے تھے۔ کھڑکی کی سل پر رکھا کشتی نما گل دان چیز کے خشک پھلوں اور سوکھی ٹہنیوں سے سجایا گیا تھا۔ اور اس کے قریب ہی انگریزی کا ایک زانہ میگزین پڑا تھا جس پر ایک حسینہ نائٹ گاؤن میں ملبوس جیسے اڑنے کے لیے ہاتھ پھیلائے ہوئے تھی۔ کھڑکی سے بہت نیچے بہت کمان جیسی سڑک پر کسی بس کا ہارن بے تابی سے چلانے لگا اور اسی وقت اچانک بجلی اس طرح چمکی کہ ہر شے سفید تر ہو گئی۔ اس کے بعد خوف ناک کڑک نے تو بالکل ہی دہلا دیا..... ایک خوف دوسرے خوف کو جنم دیتا ہے۔ سارا ماحول ایک دم مجھے بے حد پر اسرار لگنے لگا گھر میں صرف ایک چھوٹی سی لڑکی جو کٹھ پتلی کی طرح چلتی ہے اور باہر وہ خوفناک مونچھوں والا آدمی اور پھر کتے کا مسلسل بھونکنا مجھے یوں لگا کہ اب ادھر ادھر کے دروازے دھڑ دھڑ کھلیں گے اور جانے کون کدھر سے برآمد ہوگا..... آخر وہ خاتون کہاں ہیں جن کے حکم سے یہاں ہر کام چل رہا ہے۔

اچانک دروازے کے پیچھے گھنگھرو بجے اور میں نے گھبرا کر آواز دی۔

”لڑکی اے لڑکی! سنو ادھر آؤ تم“

لڑکی پردہ ہٹا کر دبے پاؤں چلتی میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تمہاری بیگم کہاں ہیں؟“ میں نے اسی لہجے میں پوچھا۔

”وہ تو ادھر نہیں۔ وہ تو لاہور میں ہیں۔“ لڑکی نے مجرموں کی طرح سر جھکا کر آہستہ سے کہا اور بلی کی طرح باہر کھسکے لگی میں اس کے پیچھے لپکی کہ یہاں سے باہر نکل جاؤں لیکن اس سے پہلے کہ میں باہر جا کر نہیں اس پر اسرار ماحول کی کہانی سناتی۔ وہ میری راہ میں کھڑی نظر آئی۔ ایک بے حد مدہم اور شائستہ سی خوشبو میں بسی سفید پردے کی محراب کے درمیان وہ کچھ یوں کھڑی نظر آئی جیسے ایک خواب ہو۔ مکمل حسن کیا ہے؟ اس کے سانچے ہر ذہن میں ہر سرزمین پر مختلف ہو سکتے ہیں لیکن مجھے یوں لگا جیسے عورت کی خوبصورتی کی جو مکمل تصویر میرے ذہن میں تھی وہ میرے سامنے ہے۔ میں ساکت رہ گئی یقیناً اسے میرے چہرے کے تاثرات کا اندازہ ہو گیا اس لیے اس نے مجھے ہوش میں آنے کا موقع دیا اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی وہ میری طرف بڑھی اس کا سفید جالی کا غیر معمولی لمبا دوپٹہ دونوں شانوں پر سے ہوتا ہوا آبشار کے جھاگ کی طرح اس کی ایڑیوں کے آس پاس مچل رہا تھا۔ اپنا خوبصورت ہاتھی پھیلائے وہ اس صوفے کی طرف دیکھنے لگی جس پر وہ مجھے بٹھانا چاہ رہی تھی۔

”میں خاتون ہوں۔ خاتون شرف خان۔“ اس نے اپنا تعارف یوں کرایا جیسے کسی خفیہ خزانے کا پتہ بتا رہی ہو۔

میں نے اپنے نام کا پہلا ٹکڑا ادا کیا اور رک گئی۔ مجھے اپنی آواز اس کے سامنے بڑی کھردری اور گستاخانہ سنائی دی۔ لیکن اس نے مدہم سر میں میرے نام کا دوسرا ٹکڑا مجھے عطا کر دیا اور شاید وہ میری حیرانی کو سمجھ گئی

”بارش سے پہلے میں آپ دونوں کو اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ میں سمجھی آپ دونوں شاید بوٹنی کے طالب علم ہیں جو مال کی رونق چھوڑ کر یہاں پھر رہے ہیں۔ پھر میں نے سوچا کہ آپ دونوں جلدی ہی شادی کر ڈالیں گے۔ میں نے آپ کی شادی کی تصویر اخبار میں دیکھی ہے نا۔“ وہ رک رک کر بولنے لگی اور میں اسے دیکھتی رہی اور اس اتفاق کا لطف لیتی رہی کہ وہ مجھے پہچان گئی۔

”آپ دونوں میں ذہنی ہم آہنگی ہے یہ دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ آپ دونوں یہاں آ کر ہر چیز سے ایک جیسی دلچسپی لے رہے ہیں مجھے بڑا اچھا لگ رہا ہے..... عام طور پر ایسا ہوتا نہیں اکثر شادیاں..... خیر آپ تو خود ہی باتیں جانتی ہوں گی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر خود کلامی کے سے انداز میں بول رہی تھی۔ میں نے اس کی گنگنائی نرم آواز کے بہاؤ میں اپنے الفاظ کا بند باندھنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لیے ہوں ہاں کرتے ہوئے بس اسے دیکھتی رہی۔

”ہم لوگ ہر سال یہاں آ جاتے ہیں گرمیوں میں۔ میرے پاپا نے یہ کٹنچ ایک انگریز سے خریدی تھی۔ مجھے یہاں آ کر بہت اچھا لگتا ہے۔ جیسے میں کسی اور دنیا میں پہنچ جاتی ہوں۔ اس کھڑکی کے باہر بھی سب کچھ کتنا رومینک ہے نا۔“ اس نے میری طرف داد طلب نظروں سے دیکھا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”نہ جانے لوگ یہاں آ کر مال پر گھومنا کیوں پسند کرتے ہیں؟ میں تو بالکل نہیں جاتی۔ اب دیکھئے میرے گھر کے سارے لوگ وہاں گھومنے گئے ہوئے ہیں۔ روز جاتے ہیں۔ می تو آج کل پنڈی گئی ہوئی ہیں، میری خالی بیمار ہو گئی ہیں نا..... ورنہ وہ بھی خریداری کے بہانے سب کے ساتھ جاتی ہیں۔“ یہ سب کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ایک دہلی سی حیرانی تھی۔

”اور آپ اکیلی رہ جاتی ہیں“ مجھے بولنا ہی پڑا۔

”ارے یہ آپ کہہ رہی ہیں۔ اتنی خوبصورتی میں گھر کر انسان اکیلا کہاں رہتا ہے؟ پھر پاپا بھی تو ہیں گھر میں۔ کئی سال پہلے ان کی ریزھ کی ہڈی پر چوٹ لگی تھی۔ نچلا دھڑ مفلوج ہو گیا۔ بس وہ کتابیں پڑھتے ہیں یا کھڑکی سے باہر دیکھتے رہتے ہیں..... مجھے بھی کتابیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔“ اس نے اٹھارویں انیسویں صدی کے کئی ناول گنوا دیئے۔

”ایک بات کہوں۔“ اس نے لمبی سانس لے کر کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔

”ضرور“ میں نے جیسے سرگوشی کی۔

”مجھے آج کے لکھنے والے اتنے پسند نہیں۔“ میرا مطلب ہے کہ ان کے کرداروں میں کوئی مثالی کردار نہیں ہوتا۔ نہ سچی محبت، نہ قربانی کا جذبہ۔“ اس نے یوں آنکھیں جھپکائیں جیسے قصور خود اس کا ہو۔

میں صوفے سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ گئی۔ میرا جی چاہا اس سے کہوں یہ مشینی دور ہے اور مشینیں بڑی اکھل کھری اور غیر جذباتی ہوتی ہیں۔ مگر میں اس سے کچھ نہ کہہ سکی۔ کہا تو بس اتنا کہا کہ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔

وہ میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”میرا جی چاہتا ہے کہ ایک ناول لکھوں، مگر مجھے اعتماد نہیں اپنے قلم پر۔ پھر لوگ کہیں گے پرانے طرز کی چیز ہے۔“

”نہیں۔ آپ ضرور لکھئے۔“ میں نے بڑے یقین سے کہا۔ ”آپ لکھ سکتی ہیں۔“

”میرا جی چاہتا ہے کہ تصویر بھی بناؤں۔ مگر دیکھئے نا اب سیدھی سادی تصویریں بھی تو نہیں بنتیں اور پھر شاید میں تصویریں بنا بھی نہیں سکتی۔ کبھی فطرت کے حسن پر پیار آتا ہے تو..... پھر کشیدہ کاری کر لیتی ہوں۔ مجھے پھولوں سے بہت محبت ہے، ننھے ننھے

پھولوں سے۔“ وہ بول رہی تھی تو میں اپنے سامنے رکھے ہوئے کشتی نما گلدن کو چھو رہی تھی جس میں کوئی پھول نہ تھا۔ بس چیز کا ایک خشک پھل اور چند خشک ٹہنیاں

”میں پھول تو نہیں توڑتی۔ یہ تو بالکل ایسا ہے جیسے کسی کو قتل کر دیا جائے۔“ اس نے میری انگلیوں کی سوالیہ حرکت کا جواب دیا۔
 ”پھول تو اپنی جڑوں کے اوپر بھی مرجھا جاتے ہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
 ”ہاں مگر مرجھاتے ہوئے اپنے بیج تو زمین کے سپرد کر دیتے ہیں۔ آپ دیکھئے ان پہاڑوں کا کوئی مالی نہیں مگر ہر طرف پھول ہی پھول ہیں۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے پھول اس کا بہت ہی ذاتی معاملہ ہوں۔

چھوٹی لڑکی اپنی چوڑیوں کے گھنگھرو چھنکاتی چائے کی ٹرلے لیے اندر آئی اور ہم دونوں صوفے کی طرف لوٹ آئے۔
 لکڑی کی چھت پر بارش اپنا ناچ ختم کر چکی ہے اس کا احساس مجھے چائے کا پہلا گھونٹ لیتے ہوئے ہوسکا۔
 دھواں دھواں سے پہاڑوں کے پیچھے ڈوبتے ہوئے سورج کر عکس اس کے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ اس نے اپنی پیالی کو ہونٹوں سے چھوا تو کچھ اس طرح جیسے پیالی سے کچھ کہہ رہی ہو۔

کہیں اندر سے ایک بچے کے رونے کی آواز آئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے میری آنکھوں میں سوال پڑھ لیا۔
 ”میری سب سے چھوٹی بہن کا بچہ ہے۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں آہستہ سے اطلاع دی۔ میں پھر بھی اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”آپ کو میرے آئیڈیل کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔ میں صرف دولت اور سماجی رتبے والے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔ اس لیے چھوٹی بہنوں کو بٹھائے رکھنا کوئی اچھی بات تو نہ ہوتی..... میں نے ممی کو بتا دیا تھا..... ہم تینوں بہنوں کی عمروں میں ڈیڑھ ڈیڑھ سال کا فرق ہے۔ یوں بھی ہمارے ہاں لڑکیوں کی شادی جلدی کر دی جاتی ہے۔“

چھوٹی لڑکی کمرے میں آگئی۔ اسکی انگلی پکڑے دو سال کا ایک خوبصورت بچہ ساتھ تھا۔
 ”خاتون بی بی صاحب کو“ صاحب“ بلاتے ہیں۔“ لڑکی نے اطلاع دی۔

میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ حالانکہ میرا جی چاہ رہا تھا کہ بیٹھی رہوں۔ وہ میرے ساتھ بڑے شاہانہ انداز سے اٹھی اس کے شانوں پر سے بہتا ہوا غیر معمولی لمبا دوپٹہ اس کی ایڑیوں پر مچلنے لگا۔ اس نے اپنا نرم گرم ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔

”جب یہاں آئے تو مجھ سے ملنا نہ بھولیے گا..... آئندہ سال جب آپ آئیں گی تو آپ کی گود میں میرے بھانجے جیسا

خوبصورت بچہ ہوگا۔“ اس نے اپنے اسی مدہم سے لہجہ میں مجھے خوش خبری سنائی اور میں نے جھپٹتے ہوئے باٹ ٹالنے کو کہا۔
”آپ میرے شوہر سے نہیں ملیں گی؟“

”ہمارے ہاں کنواری لڑکیاں پردے کی پابندی کرتی ہیں۔“ اس نے ذرا فخر کے ساتھ کہا۔

نیم تاریک راہداری سے گزرتے ہوئے میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔ مجھے خیال آیا کہ مجھے اس سے ضرور کچھ کہنا چاہیے۔ لوگ خوبصورت درختوں، تاریخی عمارتوں پر اپنا لکھ جاتے ہیں۔

”ایک بات کہوں؟“ میں نے مڑ کر اس سے ذرا بلند آواز میں کہا۔ وہ خاموشی سے میرے ساتھ مردانے کمرے کے دروازے تک آ کر رک گئی۔

”آپ بہت خوبصورت ہیں، بوہت۔“ میں نے سوچا کہ وہ عام عورتوں کی طرح اپنی تعریف سن کر بنے گی اترائے گی، شرمائے گی۔ کچھ نہیں تو کھلھلا کر ہنسنے لگے گی لیکن اس کی کافی کی رنگت والی آنکھوں نے کوئی پینترانہ بدلا۔ اس کی گھنی پلکیں مور کے پروں کی طرح پوٹوں پر چھائی رہیں۔ ہاں ہونٹوں کے بائیں گوشے اور رخسار کے سنگم پر ایک موہوم سا بھنور بنا اور مٹ گیا۔

ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے پتھر لیے رستوں پر چڑھتے ہوئے ہم نے اچانک مڑ کر دیکھا۔ خاتون اپنے کمرے کی کھلی کھڑکی میں تھی۔ شام کے دھندلکے میں اس کا اڑتا ہوا دوپٹہ اڑتی فاختہ کے پروں جیسا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنے شوہر کے سامنے خاتون کے حسن کی تصویر کھینچنے کے لیے الفاظ کے اتنے رنگ بکھیرے کہ انہیں کہنا پڑا۔

”ارے تم کیسی عورت ہو۔ بالکل بے وقوف۔ کوئی دوسری عورت کی تعریف بھی یوں کرتا ہے؟ عورتیں تو دوسری عورت کے پکائے ہوئے کھانے تک کی تعریف نہیں کرتی شوہر کے سامنے۔“

”میں..... میں تو بسی ایسی ہوں۔ میں نے تو جو کچھ زندگی بھر میں دیکھا ہے، جو کچھ محسوس کیا ہے..... جو دیکھوں گی، جو محسوس کروں گی اس میں آپ کو حصے دار بنائے رکھنا چاہتی ہوں۔ یہ مرد اور عورت کہاں بیچ میں آئیے۔“

نوسال بعد ہم دوبارہ ڈاک خانے کی عمارت کے پاس دم لینے کور کے تھے۔ ہماری دونوں بچیاں مال کے میلے میں تیلیوں کی طرح اڑتے اڑتے تھک گئی تھیں۔ مری میں یہ ان پہلا دن تھا۔ اچانک ہم دونوں جیسے ایک خاموش معاہدے میں بندھے وہاں سے پلٹے اور پکی سڑک چھوڑ کر پتھر ملی پگڈنڈیوں پر اتر گئے۔ سب کچھ نوسال پہلے کی طرح نہیں تھا۔ ڈھلانوں میں کچھ گھر بنے بن گئے تھے کچھ بن رہے تھے۔ ہم پگڈنڈیوں پر پھولوں کو کچلنے سے بچاتے درختوں کو چھوتے آگے ہی آگے اترتے گئے۔ ہماری بچیاں اس

تجربے سے خوش ہو کر زور زور سے ہنس رہی تھیں۔ کہیں کتے کے بھونکنے کی آواز آئی تو میں نے اپنے ہاتھ پر ان کے ہاتھ کا گرم دباؤ محسوس کیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے بغیر کچھ کہے ہنستے ہوئے بچیوں کو سنبھالتے تھامتے سمتیں بدل بدل کر خاتون کی کایج تلاش کرنے لگے۔

آخر ہم نوکروں کے کوارٹروں کی دیوار تک پہنچے تو اس کی اوٹ میں ”شرف کایج“ موجود تھی۔
 بڑی بڑی سیاہ مونچھوں میں دو ایک سفید بال چمک رہے تھے۔
 ”شرف خان صاحب سے ملنا ہے۔“ میرے شوہر نے کہا۔
 ”وہ اللہ کو پیارا ہوا۔“ جواب ملا۔

”تم تو گل جان کے بابا خان ہونا؟“ میں نے پگڈنڈی سے اترتے ہوئے پوچھا۔
 ”گل جان کا شادی ہوا کراچی گیا۔“ جواب ملا۔

اور وہ ہمیں اس کمرے میں چھوڑ گیا۔ سب کچھ اسی طرح تھا۔ ایک ادھیڑ عمر ریچھ نما موٹے صاحب نے ہمارا استقبال کیا۔ چند لمحے بعد اندرونی دروازے پر ایک گد بدے سے جسم والی گوری چنی ہنستی ہوئی کم عمر بیگم نے اندر قدم رکھا۔ میں نے اپنا نام بتایا تو اس نے بڑی بے تکلفی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے بچیوں کے ساتھ اندر جاتے ہوئے مڑ کر شوہر کو دیکھا جو ان پہاڑ نما صاحب کے ساتھ بیٹھے بڑے مظلوم سے نظر آ رہے تھے۔

نیم تاریک راہداری سے گزرتے ہوئے وہ بول رہی تھی۔ ”میں آپ کا نام کیسے نہ جانتی، خاتون پی آپ کا بہت تذکرہ کرتی ہیں..... تشریف رکھیے آپ خاتون پی کی سہیلی ہیں میں آپ کو بھی ”پی“ کہوں گی.....“ اس نے گرم جوشی سے ہنستے ہوئے کہا۔ وہ آپ کی ”الف اڑا گئی۔“

اندرونی ہال میں سب کچھ تقریباً اسی طرح تھا۔ بارش میں دس پندرہ منٹ کی اتفاق ملاقات نے خاتون کو میرے اتنے قریب کر دیا کہ اس کی بہن مجھے سہیلی کہہ رہی تھی۔ مجھے اپنی ذات کے بارے میں زبردست خوش فہمی ہونے لگی۔

”بچیاں بڑی پیاری ہیں آپ کی۔ نام بتائیے اپنا۔ شاباش بتائیے تو بھلا؟“ یہ مرحلہ بھی میری مدد سے طے ہوا۔

”بڑے نئے سے نام ہیں۔ خاتون پی سنیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔ خاتون پی نے آپ کی کتابیں لاہور سے منگوائی تھیں گھر میں سب کو پڑھوائیں۔ مجھے بھی کسی زمانے میں لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ مگر اتنی جلدی شادی ہو گئی میری۔ پڑھنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔“

دماغ میں جیسے بھوسہ بھر گیا.....“ وہ شرمندگی سے ہنسنے لگی۔

”گھر اور بچے مشکل ہی سے فرصت دیتے ہیں۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر میرے تو کوئی بچہ نہیں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”ہو جائے گا۔“ میں اس کی بے تکلفی اور بے ساختگی پر ہنسنے لگی۔

”کوئی آسمان سے ٹپکے گا۔ آپ تو جانتی ہوں گی سارا الزام بیوی پر آتا ہے۔ مگر میں ان کی پہلی بیوی جیسی سیدھی نہیں جو اس کی طرح جاگیر میں نہ چھپائے بیٹھی رہتی میں جی کے ساتھ علاج کے لیے امریکہ گئی وہاں پتہ چلا..... میاں جی آپ ہی لا علاج ہیں۔ اب یوں میرے اشاروں پر ناچتے ہیں۔“ اس نے اپنی انگلی لہرائی اور یوں ہنسی جیسے کھیل میں جیت گئی ہو۔ مجھے اس بھاری بھر کم ریچھ نما شخص کے ناچنے کے تصور پر ہنسی آ گئی۔

پھر وہ بتاتی رہی کہ میاں جی کہ جاگیر میں سے کیا کچھ اس کے نام لکھا جا چکا ہے اس کی مسلسل باتوں کے درمیان میری آنکھیں بار بار رہبر ہداری کے دروازے کی طرف اٹھ جاتیں۔ میں خاتون کی منتظر تھی۔ اس نے میری نظریں پکڑ لیں اور وہ ہنستی ہوئی بھد بھد کرتی اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہنسی کی پھلجھڑیاں چھوڑتی اندر آئی تو اس کے پیچھے ایک ادھیڑ عمر عورت ٹرے میں بسکٹ دال موٹھ قسم کی چیزیں لیے اندر آ گئی۔

”چائے ابھی آتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”اور خاتون؟“ میرے صبر کا بند ٹوٹ گیا۔

”ارے میں نے آپ کو پہلے نہیں بتایا؟ خاتون ”پی“ ایک بار گھر سے نکلیں تو کب لوٹیں گی کون بتا سکتا ہے۔ انہیں میری طرح موٹا ہونا پسند نہیں۔ آپ تو انہیں جانتی ہیں۔“ وہ پھر کھلکھلائی۔

مگر مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا۔

”خاتون کی شادی ہو گئی؟“ میں نے پوچھا تو ہنسی کی پھلجھڑیاں ایک دم بجھ گئیں۔

”خاتون پی نے آپ کو نہیں بتایا تھا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ نو سال پہلے پندرہ بیس منٹ کی ملاقات میں خاتون نے اپنے بارے میں اتنی بہت ساری باتیں اتنے سحر انگیز طریقے پر بتا ڈالی تھیں اب خدا جانے اس کی بہن کس بات کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔

”ان کی ہمارے چچا زاد بھائی سے منگنی ہوئی تھی۔ بہت محبت تھی دونوں میں۔ تب وہ سولہ سال کی تھیں۔ آنے والی عید میں شادی مقرر ہوئی تھی، مگر پھر خاتون بی بیمار ہوئیں۔ معلوم ہوا ان کے اندر ٹیومر ہے۔ بڑا آپریشن ہوا۔ مشکل سے جان بچی۔ اب دیکھئے ناہر کوئی شادی کے بعد گھر میں بچے دیکھنا چاہتا ہے اس لیے منگنی ٹوٹ گئی۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ جلدی پلیٹوں میں چیزیں نکال کر ہمیں پیش کرنے لگی۔ مگر میں جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”شاید راستے میں آپ کو وہ مل جائیں، مگر آپ پہچانیں گی نہیں۔ ایک دم بدل گئی ہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ہارمونز۔“ وہ تفصیل سے بتانے لگی مگر میں نے کچھ نہ سنا۔

واپسی پر میرے شوہر نے خاتون کے لیے کچھ نہیں پوچھا اور نہ میں نے بتایا۔ میں تو اپنی بچیوں کے بارے میں فکر مند تھی۔ انہوں نے میرا ہاتھ تھامنا چاہا تو میں نے غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”ارے ذرا چھوٹی کو اٹھا لیجئے، اتنی چڑھائی ہے، کہیں پھسل نہ جائے۔“ میں نے اپنی بڑی بچی کا ہاتھ مضبوطی سے تھامتے ہوئے کہا۔ اس وقت میرے شوہر پلٹ کر ”شرف کا منج“ کی طرف دیکھ رہے تھے..... میں چڑھائی پر ہانپتے ہوئے ایک دم ہنس پڑی تو وہ بھی میرا ساتھ دینے لگے۔

ڈاک خانے کے پہلو سے گزرتے ہوئے میری نظر ابھری ہوئی سیاہ چٹان پر رکی جس کی ایک درز سے گلاب کی پھولوں بھری جھاڑی بدستور جھکی ہوئی تھی، لیکن اب اس کے نیچے سیاہ برقعے میں لپٹی ایک عورت کھڑی تھی..... میں نے اسے پہچانا، مگر میں نے اپنے شوہر کو نہیں بتایا۔ ”شرف کا منج“ کی خاتون کو میں اپنے شوہر کے تصور میں آخر کیوں جوں کا توں زندہ رکھنا چاہتی تھی؟



ایک اور نعرہ

خادم اس تاریخی موقع پر یہاں حاضر ہے۔ سب تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں میدان تماشا یوں سے بھر چکا ہے لیکن ملاحظہ ہو لوگ ابھی تک بھاگ بھاگ چلے آ رہے ہیں ارد گرد کی بستیوں سے دور دور کی آبادیوں سے مخلوق خدا نیل گاڑیوں، چھکڑوں، ٹرکوں اور بسوں میں لد لد کر یہاں پہنچی ہے۔ کیا جوش و خروش ہے۔ کیا جذبہ ہے۔ دیکھئے اب نئے آنے والے بسوں کی چھتوں پر چڑھ رہے ہیں۔ لیجئے کچھ لوگ درختوں پر چڑھ گئے واہ! ارد گرد کے گھروں کی چھتوں پر بھی رنگوں کی بہار ہے۔ بچے، بوڑھے، جوان، عورتیں، لڑکیاں بالیاں اور گود کے بچے سبھی تو موجود ہیں۔ بالکل میلے کا سماں ہے۔ یوں بھی چھنی کا دن ہے۔ زیادہ تر لوگ دھلے دھلائے کپڑے پہن کر آئے ہیں۔ میدان میں عورتوں کے لیے الگ جگہ مخصوص کر دی گئی ہے اور یہ جگہ بھی بھر چکی ہے۔ لیجئے بعض معتبر لوگ اس طرف اشارہ کر کے کچھ کہہ رہے ہیں۔ چلئے معلوم کرتے ہیں۔ اوہ ان حضرات کو عورتوں کی موجودگی پر اعتراض ہے۔ صاحب! یہ اعتراض کچھ بے موقع ہے۔ آخر عورتوں کو بھی عبرت حاصل کرنے کا حق ہے۔ ویسے بھی عورت ہی اس جھگڑے میں فساد کی جڑ ہے۔ دیکھئے! میدان پر ایک طائرانہ نظر ڈالئے! انسانوں کے ہلکورے لیتے، بڑھتے، پھلتے اس دائرے میں ایک قوس نیلے پیلے سرخ، ہرے اور سیاہ و سفید رنگ چھلکا رہی ہے۔ وہ جو کہا گیا ہے کہ

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ

کوئی غلط تو نہیں۔ چوڑیاں بج رہی ہیں۔ چہرے چمک رہے ہیں۔ ہونٹ مسکرا رہے ہیں۔ حضرات مگر بچے رو رہے ہیں۔ غالباً لاؤڈ اسپیکر سے ڈر کر رو رہے ہوں گے۔ مجرم کی فرد جرم سنائی جا رہی ہے نا۔ آہ کیا شرمناک فرد جرم ہے۔ میدان کے بیچوں بیچ کھڑی ٹکلی پر مجرم موجود ہے۔ پاجامہ اس کی بندھی ہوئی پنڈلیوں پر الجھا پڑا ہے اور کمر سے رانوں تک سفید کپڑا لپٹا ہوا ہے۔ کم بخت کی تانبے جیسی پیٹھ پر سورج چمک رہا ہے۔ دیکھئے! اب کچھ لوگ مجمع میں سے اچھل اچھل کر لعنت بھیج رہے ہیں مجرم پر۔ مگر کچھ لوگ اپنے ساتھ لائی ہوئی پونلیاں اور برتن کھول کھول کر ایک دوسرے کو روٹیاں اور پراٹھے تقسیم کر رہے ہیں۔ پتہ نہیں رات کس وقت یہ لوگ یہاں پہنچنے کے لیے گھروں سے چلے ہوں گے۔ اب اطمینان سے بیٹھے تو بھوک لگ آئی بے چاروں کو۔ وہ جو کہا ہے کسی نے پیٹ بڑا بد ذات ہے بابا۔ ٹھیک ہے کچھ مجھ سے کہا اماں جی؟ آئیں۔ اچھا اچھا اماں جی نہیں بہن جی۔ ہاں بہن جی کیا بتانا چاہتی ہیں

آپ؟ آپ مجرم کی محلے دار ہیں؟ آپ کو معلوم ہے کہ یہ بڑا گنہگار بندہ ہے۔ محلے کی کئی لڑکیوں کو پہلے بھی بہکا چکا ہے؟ آپ کے خیال میں اسے سب کے سامنے اور ذلیل کرنا چاہیے یعنی کہ۔ اوہ اماں جی۔ نہیں میری بہن جی۔ اتنا کپڑا تو رہنا ہی چاہیے۔ بیٹھ جائے اپنی جگہ پر ہاں ہاں آپ کی یہ تجویز اوپر پہنچا دیں گے۔ بیٹھ جائے۔ آہ ہا۔ ہماری خواتین بھی ایسے گنہگاروں سے کتنی نفرت کرتی ہیں یہ اماں جی اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

ہاں تو اب آگے چلتے ہیں۔ اوہو ہوا! یہاں تو مجرم کے خلاف غیض و غضب کا عجیب عالم ہے۔ یہ دراصل ٹکٹکی کے گرد کا حلقہ ہے۔ میرا مطلب ہے وی۔ آئی۔ پی (V.I.P) حلقہ کی طرف سے کس قدر غصے اور نفرت کا اظہار ہو رہا ہے۔ لوگ اس طرح مٹھیاں ہوا میں اچھال رہے ہیں کہ اگر ان مٹھیوں میں کنکر ہوتے تو مجرم ٹکٹکی پر بندھا بھوسہ ہو کر میدان میں بکھر جاتا۔ ویسے جناب یہ شدت جائز ہے۔ یہ سب چانن کے عزیز رشتے دار اور برادری والے ہیں اب دیکھئے نا اس بد بخت مجرم نے ٹکٹکی پر بندھتے ہوئے کسی پشیمانی کا اظہار تک نہیں کیا تھا۔ ابھی جو چانن کے رشتے دار اس پر تھوک رہے تھے اس بے حیا نے جو اب ان کو ٹکٹکی لنگی گالیاں دیں۔ خاص طور پر چانن کے معزز بوڑھے خاوند چودھری کو..... سخت بیہودگی تھی مجرم کی دیکھئے دیکھئے۔ مجرم سرگھما گھما کر مجمع کو کیسے فاتحانہ انداز سے دیکھ رہا ہے۔ ہنس رہا ہے مردود!

ارے ارے ٹھہریے حضرات۔ یہ آپ لوگ کیا چھینا جھپٹی کر رہے ہیں مجھ سے۔ آپ جو کہنا چاہتے ہیں مجھے بتائیے وہ میں کہہ دوں گا۔ ہائیں؟ کیا کہا۔ دوسری ٹکٹکی بھی میدان میں کھڑی کی جانا چاہیے؟“ مگر کیوں صاحب زادے؟ کس لیے بھائی جان؟ اس کی ساتھ مجرمہ کے لیے! آپ کا مطالبہ ہے کہ دونوں نے مل کر گناہ کیا۔ مل کر سزا بھگتیں تاکہ عورتوں کو بھی سچی عبرت حاصل ہو۔ ہا ہا ہا۔ اچھا خیال ہے مگر دیکھئے عورت ذات کو چادر اور چادر دیوار کی حدود میں سزا ملنا چاہیے۔ بیٹھ جائے اپنی جگہ پر آپ کا مطالبہ اوپر پہنچا دیں گے۔

دیکھئے محافظ آرہے ہیں۔ نقص امن میں دھر لیے جائیں گے آپ حضرات بیٹھ جائے۔

افوہ! کیا مطالبہ ہے۔ ذرا تصور فرمائیے اگر دو ٹکٹکیاں یہاں کھڑی ہوتیں تو کیا ہوتا۔ عدالت میں تو وہ بے غیرت ماتھے سے ناک تک کالی چادر میں لپٹی آتی تھی۔ پوری چاندنی آنکھوں میں رچائے ہاتھوں میں بسائے شاید ان پر جوش نوجوانوں نے بھی اسے اتنا ہی دیکھا ہو گا جتنا میں نے۔ باقی بدن میں کسی چاندنی ہوگی؟ لا حول ولا..... کیسے بیہودہ لوگ ہیں۔ تھو!

لیجئے حضرات فرد جرم تمام ہوئی۔ اوہ۔ دیکھئے

سارے مجمعے میں طوفانی لہریں سی پیدا ہو گئی ہیں۔ کھانے پینے کی چیزیں ہاتھوں میں ہیں کہ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے کیونکہ آگیا میدان میں وہ جوان۔ ننگے سیاہ بدن پر سفید جاگلیہ کیا خوب کنٹراسٹ پیدا کر رہا ہے۔ بالوں بھری مضبوط چھاتی اور ٹانگیں بوٹی بوٹی قوت کے ابال سے پھڑک رہی ہے نچلے ہونٹ کو اس طرح دانتوں سے دبائے ہے کہ لمبی لمبی گھنی مونچھیں تھر تھرا رہی ہیں۔ جسم پر تیل چڑا ہے۔ دھوپ میں لشکارے مار رہا ہے۔ کیا پھرتی۔ کیا چلت پھرت ہے صاحب۔ کام شروع کرنے سے پہلے کیسے فن کارانہ پیئٹرے بدل رہا ہے۔ اوہ! دیکھئے دیکھئے کیسے سلوموشن SLOW MOTION میں گھوڑے کی طرح دوڑا ہے۔ مجمع کو سانپ دوگھ گیا ہے۔ حضرات! سنئے! اس سنائے میں اس کا کوڑا اس طرح سیٹی سی بجا رہا ہے جیسے سوراخ میں داخل ہوئی آندھی۔ اور۔ یہ پڑا پہلا۔ دیکھئے دیکھئے ٹکلی پر بندھے کم بخت کی بوٹی بوٹی پھڑکی اور ایک لمبی چیخ گونجی۔

تیری خاطر کوڑے کھائیں گے

ہائیں ہائیں۔ یہ تالیاں۔ حد ہے بھی۔ تالیاں غلطی سے بچ گئیں اور آپ اس بدکردار مجرم کے نعرے پر کان نہ دھریئے۔ حضرات اس پر جوش ہجوم کی پر مسرت چیخیں سنئے۔ جو سرا پر جوش ہو رہا ہے۔ تالیاں بھی اسی لیے بجا رہا ہے۔ دیکھئے دیکھئے ہر کوڑے پر لعنت کا ایک نعرہ..... اب آپ گنتی گنتے۔ رقص جرم و سزا دیکھئے۔ اتنی دیر میں ایک سگریٹ سلگا لوں..... صاحب بہت شور ہو تو انسان کے اعصاب جواب دے جاتے ہیں۔ خیر۔ ملاحظہ ہو ہر کوڑے پر کوڑے والے کو کیسی بھرپور دادرل رہی ہے۔ خصوصاً ٹکلی کے ارد گرد سے۔ کچھ لوگ اچھل رہے ہیں۔ کچھ تحویت کے عالم میں اپنے ہاتھوں خود کو ٹٹول رہے ہیں۔ ہنس رہے ہیں۔ مگر زیادہ لوگ سر جھکائے ہوئے ہیں۔ شاید کمزور دل ہیں۔ بسے رو رہے ہیں غباروں والے غبارے رگڑ رگڑ کر بچوں کو بہلا رہے ہیں۔ دھکی ہوئی رنگین روئی جیسی شکر کی مٹھائی والے اپنی گھنٹیاں بجا رہے ہیں۔ میٹھی باتوں والے بوتلیں ٹکرا کر ان کا ساتھ دے رہے ہیں۔ کیا بات ہے۔ کیا ہم آہنگی ہے..... ارے بھلا یہ آدمی کیوں میری طرف پاگلوں کی طرح ہاتھ کے اشارے کر رہا ہے۔ اور اس کی کمر سے لپٹا ہوا لڑکا کیوں رو رو کر بے حال ہوا جا رہا ہے۔ کانپ رہا ہے اس کے پاس چلتے ہیں۔ ہاں تو بھائی میرے آپ لڑکے کو میٹھی بوتل کیوں نہیں پلا دیتے؟ نہیں پیتا! خیر پھر آپ اپنے تاثرات بتائیے اس سزا پر۔ ارے تاثرات نہیں جانتے۔ اخبارات نہیں پڑھتے؟ ریڈیو نہیں سنتے؟ ٹی۔ وی بھی نہیں دیکھتے۔ کمال ہے ارے ان سب میں عوام کے تاثرات ہی تاثرات ہوتے ہیں ہر اصلاحی اقدام پر۔ یعنی آپ صرف یہ چاہتے ہیں کہ میں آپ کو آپ کے بیٹے کے ساتھ یہاں سے باہر نکال لے چلوں مگر ایسی بھی کیا جلدی؟ اچھا آپ ایک کمرے میں اپنی بیوی بچوں اور ماں کے ساتھ رہتے ہیں۔ ارے تو اس وقت اسے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے میرے بھائی؟ ہمارے پاک وطن میں بے شمار لوگ اسی طرح رہتے ہیں۔ اس کا لڑکے کے رونے کا نپنے سے کیا تعلق ہے میاں؟ آپ ٹھیک

کہہ رہے ہیں بھائی کہ انسان خطا کا پتلا ہے۔ اس نے ماں باپ کا اکٹھا دیکھ لیا تھا کبھی۔ ایسا ہوتا ہے بھائی مگر..... ارے یہ سمجھتا ہے کہ آپ کو کوڑے لگیں گے یہاں؟..... بابا ہا۔ بڑا بے وقوف لڑکا ہے آپ کا بیٹھ جائے..... میرا راستہ چھوڑیے۔ اچھا ادھر والا لڑکا تو خاصا بڑا ہے..... مونچھیں پھوٹ رہی ہیں۔ کس قدر نڈر ہو کر کلنکی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کے تاثرات معلوم کرتے ہیں۔ کیوں بھئی لڑکے۔ یہ سب کیسا لگ رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے؟ تمہیں سب معلوم ہے؟ ایسا ہونا چاہیے ٹھیک ہو رہا ہے! واہ واہ شاباش نیک لڑکے کیا کہا تم نے یعنی تمہارے خیال میں کافی مار نہیں پڑ رہی۔ یہ تم کیسے کہہ رہے ہو؟ یعنی تم کہہ رہے ہو کہ کوڑے مارنے والا تمہارے بابا کے مقابلے میں پھسڈی ہے۔ تمہارا بابا تمہاری سوتیلی ماں کو مارتا ہے تو دو سو بیٹیوں میں کرتے پیٹھ پر لال کر دیتا ہے۔ افوہ..... ارے ارے لڑکے تم اچھلنے کیوں لگے۔ تالیاں کیوں پیٹنے لگے..... اوہو! لڑکا یونہی نہیں خوش ہو رہا۔ واقعی اب کلنکی پر بندھے مجرم کے سفید کپڑے پر خون کی دھاریاں ابھرا آئی ہیں..... آخ..... اور اب میں یہ کن بے حجاب لڑکوں کے گروہ میں گھر گیا۔ لاحول ولا..... دونوں ہاتھوں کو توڑ موڑ کر کیسے ننگے اشارے فضا میں اچھال رہے ہیں۔ آپ دکھ رہے ہیں بزرگو..... آپ ہی منع کیجئے حضرت..... تو آپ کے خیال میں منع کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ یہ نسل غلط تعلیم و تربیت فلم اور وی۔ سی۔ آر کی پروردہ ہے۔ ٹھیک ہے آپ کا کہنا۔ اچھا اب اسی نسل سے پوچھتے ہیں۔ ہاں تو پیارے لڑکو! کہاں سے آئے ہو۔ کہاں ہے تمہارا گاؤں۔ یہ تو دور ہے۔ اچھا اچھا ٹیل گاڑی میں بٹھا کر بھیجا ہے تمہارے مالک نے۔ تمہارا مالک ممبر بنے گا۔ کیا کہہ رہے ہو۔ بہت لوگ ٹرک میں بھی آئے ہیں تمہارے ساتھ..... اچھا تورات بھر چل کر پہنچے ہو۔

اے لیجئے ادھر ایک اور کوڑا پڑا اور یہ نئی نسل چابی بھرے کھلونے کی طرح وہی حرکتیں کرنے لگی..... لاحول ولا..... شرم نہیں آتی۔ اتنے اتنے سے لونڈوں کو۔ آخر اسی گروہ کے قریب سے ہی رنگوں کی قوس بننا شروع ہو جاتی۔ کچھ حیا دار بیبیاں کلنکی بھول کر اپنے برقعے اور چادرین اپنے گرد لپیٹنے لگیں۔ کچھ بڑھیا کھا جانے والی نظروں سے لڑکوں کو دیکھ رہی ہیں۔ مگر زیادہ تر خواتین کلنکی کی طرف متوجہ ہیں کچھ آنسو پونچھ رہی ہیں۔ کچھ ہر کوڑے پر منہ چھپا کر یوں جھک جاتی ہیں جیسے کوڑا ان کی پیٹھ پر پڑا ہو کچھ عورتیں ہر کوڑے پر زور زور سے چیخ رہی ہیں۔ کچھ آواز سے رو رو کر بین کر رہی تھی کچھ پتھر کے بتوں کی طرح ایک دوسرے سے چپٹی بیٹھی ہیں۔ ہنس رہی ہیں۔ چلیے انہی سے سزا کے بارے میں تاثرات معلوم کرتے ہیں دو لپٹی ہوئی عورتوں سے ایک تاثر مل ہی جائے گا۔ ہاں تو محترم بیو! کیا خیال ہے اس سزا کے بارے میں.....؟ ارے ارے بزرگو! ارے بھائی آپ دونوں مجھے کیوں گھسیٹ رہے ہیں۔ میں تو ان کے تاثرات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہائیں۔ آپ کے خیال میں عورتوں کے کوئی تاثرات نہیں ہوتے۔ مگر دیکھئے کتنی عورتیں بین کر رہی ہیں۔ سینے سینے کہہ رہی ہیں کیا انہونی کی بے چارے نے..... چائن تو اس کی بچپن کی مگنیت تھی..... یہ کہہ رہی ہیں کچھ عورتیں.....؟ آپ کے لیے ناقابل توجہ ہیں یہ باتیں۔ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں۔ ٹھیک ہے ان کے آنسو تو

پلکوں پر دھرے رہتے ہیں۔ بہت خوش ہوں تب بھی روتی ہیں۔ بے شک آپ بہت تجربہ کار ہیں بزرگوار..... اب اس سلسلے میں اپنے تاثرات سے آگاہ کیجئے..... اچھا تو آپ کا خیال ہے کہ عورت کو ہر طرف سے دبا کر رکھنا چاہیے۔ اس پر بھروسہ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ بہت خوب! آپ کے یہ صاحب زادے سمندر پار نوکری کرتے ہیں۔ اللہ نے بہت دیا ہے۔ پہلی کے اولاد نہیں ہوتی تو فنافٹ دوسری بہو بھی بیاہ لائے۔ اچھا کیا بزرگوار! نسل چلنا تو ضروری ہے۔ چلیے کوئی بات نہیں۔ انتظار کیجئے کبھی اللہ دس پندرہ سال کے انتظار کے بعد بھی اولاد سے نواز دیتا ہے..... اچھا تو آپ کے یہ صاحب زادے دو سال میں ایک بار چھٹی آتے ہیں..... ان کی عدم موجودگی میں آپ بہوؤں کے دروازے میں اپنی چارپائی اڑا کر سوتے ہیں۔ اچھا طریقہ ہے ایسے میں بھلا آپ کی عزت کی طرف کوئی آنکھ اٹھا سکتا ہے۔ بہت خوب۔ بہت خوب اچھا تو صاحب زادے آپ کے والد صاحب عورت کو دبا کر رکھنے کی بات کر رہے تھے۔ خوب! آپ بھی متفق ہیں۔ آپ کے خیال میں بیویوں کے ساتھ انصاف کرو۔ خوب اور ڈھاؤ پہناؤ تو دو کی جگہ چار بھی ہوں تو وہ بھی ویسی ہی محبت سے ساتھ رہیں گی۔ جیسے آپ کی دو بیویاں رہتی ہیں۔ اچھا آپ نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ آپس میں محبت سے نہ رہیں تو تمہاری صورتیں نہیں دیکھوں گا۔ واہ خوب دھمکی تھی۔ پھر اچھا تو دونوں میں محبت کی حد ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ آپ سے بالکل نہیں جھگڑتیں۔ بہت خوب بیویوں میں محبت پیدا کرنا بھی کوئی معمولی بات نہیں۔ داد دیتا ہوں۔

اوہ یہ جو ہم رنگ برقعوں میں دو بیبیاں سر جوڑے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے گم صم بیٹھی ہیں۔ کہیں آپ کے گھر والیاں تو نہیں..... قابل تعریف ہیں آپ۔

اے بی بی میری آستین چھوڑیے۔ جو کہنا ہے کہئے۔ اچھا تو آپ چائن کو جانتی ہیں برسوں سے۔ مجرم کی ٹھیکرے کی مانگ تھی چائن۔ ہاں ہاں معلوم ہے عدالت میں اس کا ذکر سنا تھا۔ ادھر عورتیں بھی یہی کہہ رہی ہیں۔ اور کیا کہنا ہے بہن جلدی کہئے۔ اچھا تو یہ مجرم اپنی کمائی یا دوستوں میں اڑا دیتا تھا۔ اس کی ماں بہت شور مچاتی تھی؟ مچانا چاہیے تھا۔ اور آپ کہتی ہیں مجرم میں اور کوئی عیب نہ تھا۔ اچھائی یہ تھی کہ گاتا بہت شاندار تھا۔ مگر بہن یہ بھی سوچئے گانے سے ماں کا پیٹ تو نہیں بھر سکتا..... تو آپ مانتی ہیں کہ اسی لیے چائن چودھری کی بیوی پر سوکن بنا دی گئی۔ چلئے چھٹی ہوئی..... اچھا اور کہہ لیجئے بی بی..... گویا آپ کی کہانی بھی چائن جیسی ہے آپ بھی دوسری جگہ بیاہ دی گئی تھیں۔ خوب۔ خوب! آپ چائن کو سمجھاتی تھیں سب اچھا برا۔ مگر وہ کچھ نہ سمجھی اور بھاگ گئی۔ ارے بھی بی بی آپ ایسے کیوں رو رہی ہیں بچوں کی طرح..... آپ کو بہت پیار ہے چائن سے۔ نہیں؟ تو پھر کیوں رو رہی ہیں۔ سب کے سامنے۔ کچھ بتائیے ہم تاثرات جمع کر رہے ہیں۔ آنسو پونچھ لیجئے بتائیے..... چائن بھاگ گئی اور آپ نہ بھاگ سکیں؟ یہ کیا کہہ گئی بھئی۔ ارے ارے وہ بی بی تو پاگلوں کی طرح ٹکٹکی کے پاس جانے کی کوشش کر رہی ہے..... خیر اسے روکنا محافظوں کا

کام ہے..... خود ہی روک لیں گے۔

لیجے نعرے تھم گئے۔ فحش اشارے کرتے ہاتھ لٹک گئے۔ عورتیں رو رہی ہیں۔ بچے اور زیادہ گلا چھاڑ رہے ہیں۔ مجرم کا ستر پوش خون میں تر ہے۔ اس کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا ہے۔ وہ دیکھئے۔ ڈاکٹر صاحب ٹکلی کی طرف جارہے ہیں گنتی ابھی پوری نہیں ہوئی۔ جناب مجمع بہت زیادہ ہے۔ اب زیادہ لوگوں کے تاثرات آپ تک نہ پہنچا سکوں گا..... یہ کام میرا ساتھی انجام دے گا۔ اس خادم کو تو خون دیکھ کر چکر آنے لگا ہے۔ بہتر ہے اب گھر کا راستہ پکڑیں۔

اے اے لڑکے یہ تو میرے پیچھے اپنی سونٹی کیوں لہرا رہا ہے۔ لگاؤں ایک تھپڑ آگے چل اچھا تو چرواہا ہے۔ اندر تماشا دیکھنے گیا تھا! کم بخت باہر جو تیرا یوڑ تتر بتر ہو جاتا ہے۔ چل بھاگ جلدی سے۔ اتنی بھیڑ نکلے گی تو بکریاں سرمہ بن جائیں گی..... شاباش یوں بھاگتے ہیں..... ارے کیا کہنا! کیا غضب کی خوب صورت ہے یہ سفید بکری قدرت خدا کی کھروں میں تو لگتا ہے کالے ”فل بوٹ“ پہنے ہیں۔ اور گلے میں تو کالی ٹائی سی بندھی ہے۔ واہ واہ۔ کیوں میں چرواہا ہے۔ یہ بکری پیچو گے۔ میرے بچے کھیلیں گے اس سے نہیں پیچے گا۔ کیوں بھلا؟

”ہائیں..... کیا کہا؟ یہ تیری چائن ہے۔ یہ تیری جان ہے..... اور..... اور تو تو اس کی خاطر کوڑے کھائے گا.....؟“

ٹھہر تو مردود

ارے! یہ تو کوڑے والے کے اسٹائل میں دوڑ لگا رہا ہے۔ اور یا خدا..... بکری کے کتنے نازک حصے اس کی سونٹی کی زد میں ہیں۔ یا خدا یہ نعرے بھی کتنی تیزی سے سفر کرتے ہیں۔



ایک کہانی بڑی پرانی

بڈھے نوکر نے دروازے میں سے سر نکال کر پھر کچھ کہنا چاہا۔

”افو! ابھی بہت سن لیں تمہاری باتیں۔ میرا دماغ نہ کھاؤ۔ میرے گھر رہنا ہے تو جیسا میں کہوں وہی کرنا ہوگا ورنہ.....“
دروازہ بند ہوتے دیکھ کر وہ چپ ہو گئیں۔ ان کے ہاتھ لرز رہے تھے غصے سے یا شاید سردی سے۔ کھڑکی کے شیشوں پر سے پرانی ساری سے بنا ہوا پردہ بھی ہٹا ہوا تھا۔ پھر بھی کہر کے مارے ہوئے سورج کی روشنی میں کمرہ اندھیرا لگ رہا تھا۔ انہوں نے پلاسٹک کی سلائیوں پر اون کے پھندوں کو آنکھوں کے قریب لا کر گننا شروع کیا۔

”بیگم صاحب۔“ بڈھے نوکر نے کمرے کا دروازہ پھر کھولا۔ اور اندر آ گیا۔ اب اس کے ہاتھ میں چادر میں بندھی گٹھری تھی۔
”پھر جانے کی دھمکی دے رہے ہو بخشومیاں۔ تم سمجھتے ہو میرے ہاتھوں میں دم نہیں..... پھر تم ہو کس کام کے؟ جیسا پکارتے ہو خوب معلوم ہے۔ میں نہ دیکھوں تو بھلا کوئی پیٹ بھر کر کھا سکتا ہے۔ بازار سے سودا سلف لا دیا اور بچوں کو اسکول سے لے آئے تو سمجھتے ہو گھر کے سارے کام نمٹ گئے۔ سارا دن تو میں ہی مرتی کھنچی ہوں گھر کے کاموں میں..... واہ اچھی دھمکیاں ہیں جانے کی۔“

دھپ سے گٹھری فرش پر پھینک کر بخشومیاں اکڑوں بیٹھ گئے اور گٹھری کی گرہ کھول دی۔

”لو دیکھ لو کچھ لے کر نہیں جا رہے تمہارے گھر سے۔ بعد میں نہ کہنا

”بس بس دیکھ لیا..... ہاں یہ سوئیٹر رکھ دو میں نے نیا بن کر تمہیں دیا تھا۔ تمہیں ہماری پرواہ نہیں تو ہمیں بھی نہیں۔ اب جو یہاں کام کرے گا وہ پہنے گا اسے ہنہ کتنا کتنا ہی خیال کرو تمہارا کوئی فائدہ نہیں۔ نا قدرے ہو.....“ وہ بے حد چڑچڑا کر بولتی گئیں لیکن جب بڈھا نوکر گٹھری باندھ کر بیچ مچ چل پڑا تو انہیں ایک دم شدید کمزوری کا احساس ہوا اور گھبراہٹ سے کھانسی اٹھنے لگی۔
کھانسنے کھانسنے ان کے دل میں نوکر کے لیے رحم کی ایک لہری اٹھی۔ انہوں نے گرم لحاف ایک طرف الٹا اور سوئیٹر اٹھا کر دروازے کے باہر صحن میں اچھال دیا۔

”بخشو یہ لے جاؤ اپنا سوئیٹر۔ ایک دفعہ جو دے دیا سو دے دیا.....“ اور پھر وہ کھلے دروازے میں کھڑی رہ گئیں۔ بڈھے

نوکر کے لیے جیسے ان کا دل پگھلنے لگا جی چاہا اسے روک لیں منالیں۔ اب یہ اس عمر میں کہاں محنت کرے گا۔ یہ بے چارہ تو ان کی شادی سے پہلے ان کے میاں کے پاس تھا۔ تنخواہ بھی کیا لیتا بس پان سگریٹ کا خرچ کھانا کپڑا دوا علاج اور سر پر چھت اس کے لیے بہت۔ عجیب سا دھوؤں اور تیا گیوں جیسا رویہ تھا اس کا۔ ناراض ہوتا تو کچھ دن کے لیے اپنے گھڑی لے کر چلا جاتا دو چار گھروں میں رہ کر اور وہاں سے بھی روٹھ کر پھر یہیں واپس آ جاتا ہے..... بے چارہ! مگر وہ سوچتی رہیں۔ کچھ کہہ نہ سکیں۔ کھانسی ایسی منہ بھر کر آئی کہ وہ غسٹخانے کی طرف دوڑیں کھانس کر تھوکا تو بلغم پر خون کی سرخ دھاری گھر گھڑا کر جیسے چلتی ریل گاڑی پٹری پر رک گئی کانوں میں انجن سنسانے لگا۔ انہوں نے ذہن کی کھڑکی سے جھک کر دیکھا وہی سنی ٹوریم والا اسٹیشن

وہ گھبرا کر پلٹیں اور لحاف میں خوفزدہ بچے کی طرح چھپ کر بیٹھ گئیں۔ اور پھر اون سلائیاں نظر آئیں تو کچھ یوں تیزی سے بننے لگیں جیسے اون کے یہ پھندے ان کے آوارہ خیالات کو بھی جکڑ لیں گے۔ اونھ زکام ہے۔ زکام بگڑ گیا ہے شاید۔ ایسے میں گلے سے خون آ جاتا ہے۔ مگر میں اتنی چڑچڑی کیوں ہو گئی ہوں؟ شاید بخار ہے! انہوں نے ایک خوب گہری سانس لی جو ان کے ہونٹوں اور ٹھوڑی پر لو کے جھونکے کی طرح لگی۔ اون اور سلائیاں تپائی پر ڈال کر وہ انھیں اور دیوار الماری کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگیں..... نہ جانے عورتیں اپنی چیزیں اس قدر بند کر کے کیوں رکھتی ہیں؟ تالے والی الماری اور اس کے اندر بند ڈبے..... تالے والی چھوٹی چھوٹی صندوقچیاں ٹافی کے خالی ڈبے بڑے منہ کی بوتلیں۔ کسی میں جہیز کے کپڑوں سے اتارا ہوا لچکا گونا۔ کسی میں سلمے ستارے کی بلیں کسی میں شیشے کی چوڑیاں کسی میں جھوٹے گلوں کے نقلی زیور اور کہیں گھریلو دوائیوں کی شیشیاں..... مگر وہ یہ چیزیں تو نہیں ڈھونڈ رہی تھیں۔ آخر ایک بڑے سے پھولوں اور تیلیوں کی چھاپ والے ڈبے میں وہ الٹ پلٹ کرنے لگیں۔ اس میں نکاح نامہ تھا۔ میاں کے کچھ خطوط جو انہوں نے ٹریننگ کے لیے دوسرے شہر جا بڑی محبت سے لکھے تھے۔ دواؤں کے نسخے اور بچوں کے اسکول کی سالانہ رپورٹ کے علاوہ ان کا اپنا میٹرک سرٹیفکیٹ بھی نظر آ گیا مگر وہ چیز نہ ملی جسے وہ اتنی بے تابی سے ڈھونڈ رہی تھیں۔ آخر الماری کے ایک کونے میں بیکار کپڑوں تلے ٹین کا وہ ڈبہ مل گیا جس میں ان کی مرحومہ ماں کی یادگار چاندی کی سرے دانی کے ساتھ تھرما میٹر بھی رکھا تھا۔ انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے تھرما میٹر نکالا اور ایک بار جھٹک کر منہ میں رکھ لیا..... بند آنکھوں کے سامنے سے دھڑکتے ہوئے دل پر بھاری بھاری قدم رکھتے گیلن سی چھوتے وہ سارے دن گزرنے لگے جن میں وہ اپنے میاں اور بچوں سے دور سنی ٹوریم کے جزل وارڈ میں پڑی تھیں جہاں سارے وقت ان کا ذہن بچوں اور شوہر کے لیے طرح طرح کے دوسو سے بتا رہتا تھا خدا جانے اب جوتے بھی کیسے بننے لگے ہیں کہ چپ بھی نہیں سنائی دیتی..... وہ پشت پر آ کر کھٹکھارے تو آنکھوں کے

ساتھ منہ بھی کھل گیا اور تھرما میٹر زمین پر ٹپک پڑا۔

”میں نے کہا زکام ہو دیکھو بخار تو نہیں کم بخت ٹوٹ گیا شکون ہے“ وہ بے فکری دکھا رہی تھیں۔ سوچ رہی تھیں جب انہیں پرواہ ہی نہیں تو کیوں اپنا دکھڑا روؤں۔

”بخشومیاں کو پھر نکالنے کی کوشش ہے وہ تو میں دفتر نہیں گیا تھا جو روک لیا۔“ انہوں نے بے تعلقی سے کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے کٹیلے لہجے میں کہا۔

”میں نے تو نہیں نکالا۔ کسی کو۔ خود گھڑی باندھ لائے.....“ وہ بھی اسی طرح بولیں جیسے کسی اور سے کہہ رہی ہوں۔ دودن پہلے کے جھگڑے کے بعد یہی صورت حال تھی۔ اور جھگڑے تو اب بار بار ہی ہوتے۔

”شام کو کچھ لوگ آئیں گے بخشومیاں۔ بازار سے سمو سے لے لینا درجن بھر گھر میں تو کوئی ڈھنگ کی چیز بن نہیں سکتی چائے ہی ٹھیک بنا سکو تو بنا لیتا۔“ انہوں نے باورچی خانے کا دروازہ کھول کر کہا اور پلٹ کر دوسرے کمرے میں جانے لگے۔

”واہ میری بھی تو کوئی عزت ہے۔ اب ان کی خوشامدیں ہوں گی تو اور میرے سر پر ناچیں گے۔ جیسے بخشومیاں ہی تو یہ گھر چلا رہے ہوں۔ اپنی جان کھپا دی اور یہ صلہ ملا ہے مجھے.....“ وہ زور زور سے بولتی میاں کے پیچھے آئیں۔ مگر وہ میز پر سے دفتر کی فائلیں اٹھا کر باہر نکل گئے۔ میاں نے باہر اسکوٹر نہیں اسٹارٹ کیا جیسے ان کے ذہن پر لات ماری ہو۔ ایسی لات جس سے ان کے دماغ کے سارے کل پرزے چل پڑے۔

”خدا سمجھے!“ وہ کرسی پر بیٹھ کر پھر پھر سرونے لگیں۔

ہمیشہ وہی چاہیں گے جو میں نہ چاہوں۔ ہمیشہ مجھے ذلیل کریں گے دوسروں کے سامنے۔“ انہوں نے دوپٹے سے ناک پونچھی اور دل کھول کر رونے لگیں۔ نیم تاریک ٹھنڈے کمرے میں گرم گرم آنسوؤں سے انہیں بڑی طمانیت کا احساس ہوا۔

”یہ دیکھو! یہ جھاڑ پونچھ کی ہے بخشو نے حضور کے کمرے کی.....“ انہوں نے جیسے میاں کو مخاطب کیا اور روتی ہوئی انھیں اور میز کی سطح پر جمی ہوئی گرد کی تہہ کو انگلیوں سے صاف کیا اور پھر جھنجھلا کر انہوں نے اپنے دوپٹے کے پلو سے ہی سارا فرنیچر پونچھ ڈالا۔

”لو ذرا دیکھو اگر میں اس وقت دھیان نہ دیتی تو یوں ہی خاک جمی رہتی۔ پھر جو آتا میری صحت کے قصے سے لے بیٹھتا۔ ہمدردیاں جتنا.....“ طنطنے میں انہوں نے کمرے کی صفائی کر ڈالی بانس لا کر چھت کا جالا لے ڈالا۔ مگر روشن دان میں لگے چڑیا کے گھونسلے سے آنکھ بچا گئیں۔ کم بخت چڑیوں نے نہ جانے کب روشن دان کی ذرا سی کھلی درز پا کر تنکے پھنسا لیے..... اور اب تو

اس میں بچے چوں چوں کر رہے تھے۔ ان کے میاں نے بھی بخشو کو ہدایت کر دی تھی کہ اب گھونسلہ نہ چھیڑنا ورنہ بددعا لگے کی چیزوں کو گھونسلے کو نظر انداز کر کے انہوں نے پردے جھٹک جھٹک کر دھول نکالی۔ ابھی چند ہفتے پہلے ہی تو انہوں نے گھر کے خرچ میں سے پیسہ پیسہ بچا کر یہ اچھے خاصے مہنگے پردے سلوائے تھے۔ اب بچت کوئی سینکڑوں کی تو تھی نہیں۔ یہی انڈروں میں، گوشت میں، دودھ میں ڈنڈی مار لیتیں۔ ڈاکٹر نے انہیں انڈا دودھ مکھن روز کھانے کی ہدایت کی تھی۔ مگر وہ چیزیں کھاتی رہتیں اور پردے نہ بنتے تو وہ اور بیمار نہ ہو جاتیں۔ ڈاکٹر نے یہ بھی تو کہا تھا کہ خوش رہا کرو..... گھر بنا تو خوش ہوئی اب نئے گھر میں سب پرانی چیزیں تو اچھی نہیں لگتیں۔ اس لیے ایک پردے ہی کیا یہ میز یہ کرسیاں یہ صوفے تو انہوں نے ہی خریدا تھا۔ یہ کمرہ تو انہیں اتنا عزیز تھا کہ بچوں کو یہاں گھسنے نہ دیتیں مگر یہ بڑے میاں بخشو ہیں کہ انہیں چیزوں کی اہمیت اور قدر کا پتہ ہی نہیں۔

بڑی دیر تک وہ کھانس کھانس کر کمرے کی صفائی کرتی رہیں۔ کرسیوں کی ترتیب بدل ڈالی دیواروں پر لگی بچوں، میاں اور اپنی تصویریں گیلے کپڑے سے پونچھیں اور پھر تصویر کے سامنے دیر تک کھڑی رہیں۔ سب جھوٹ تھوڑا ہی کہتے ہیں کہ میں خوبصورت ہوں۔ انہوں نے مسکرا کر سوچا۔ انہیں اپنی تصویر دیر تک دیکھنے سے بڑی طمانیت اور اعتماد محسوس ہوا۔

جب وہ دوبارہ اپنے کمرے میں آئیں تو انہیں خیال آیا کہ سویٹر تو بنا ہی نہیں۔ بس اب اس کا گلا ہی تو بننا رہ گیا تھا۔ وہ دوبارہ بننے بیٹھ گئیں۔ جو آئیں گے دیکھیں گے کہ بے چارہ پہو کیسا پرانا گھسا سویٹر پہنے ہے۔ بے چارہ بچہ! کتنے دن لگ گئے تین سویٹروں میں..... وہ بنتی گئیں اور ذہن میں پھندے سے کھلتے گئے۔

”میں شاید بہت چڑچڑی ہو گئی ہوں۔ پرسوں خواہ مخواہ ہی تو ان کی جلی کٹی باتوں کا جواب اس طرح دینے لگی۔ پتہ نہیں کیوں میں جب سے بیمار ہوئی ہوں سمجھتی ہوں وہ میرے نہیں رہے۔ ہر بات میں میری کاٹ کرتے ہیں۔ اب آج ہی بخشو میاں کا معاملہ دیکھو میں نے کہا جاتے ہو جاؤ..... انہوں نے حکم دیا ”رکو“ ذرا میرا خیال نہیں انہیں.....“ ذلت کے خیال سے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”مر جاؤ گی تو چھٹی ہو جائے گی۔ پھر قدر ہوگی میری میاں جی کو.....“ ہاتھ رو کر بہتے آنسوؤں کو پلو سے پونچھنے سے پہلے سرخ سویٹر پر آنسوؤں کے چند قطرے گر گئے۔

”ہائے اللہ تو بہ!“ انہوں نے سویٹر جلدی سے سینے سے لگا لیا۔ ”میں مر جاؤ گی تو میرے دونوں بیٹوں کا کیا ہوگا۔ بھوکے پھر میں گے تو باپ کو خبر نہ ہوگی۔ ننگے پھر میں گے تو کسی کو خیال نہ آئے گا۔ وہ جو مثل ہے۔ باپ لکھیا نہیں بھلا ماں پنہاری بھلی..... تو بہ!“

بچوں کے اس انجام کے تصور سے ہی وہ کانپ اٹھیں۔

”دونوں بچے اسکول سے لانے کا وقت ہو رہا ہے۔ جانے بخشو نے کچھ پکایا بھی یا نہیں۔ ارے آج تو وہ پیسے بھی دے کر نہیں گئے۔ غصے میں بھول ہی گئے حضور والا.....“ وہ گھبرا کر اٹھیں۔

ایک بار پھر الماری کھلی۔ ڈبے کھلے اور خاصی ریزگاری مل گئی۔ انہوں نے باورچی خانے میں جھانکا۔ ریزگاری بخشو میاں کو دے کر جلدی سے انڈے لوانے کو کہا۔ اور خود انڈے کا سالن بنانے کے لیے پیاز کاٹنے بیٹھ گئیں۔

سر میں دھمک سی ہو رہی تھی ارکھانسی بدستور اٹھ رہی تھی..... کھانا پک گیا۔ بچے اسکول سے آگے چھوٹے چھوٹے کھانا کھا کر خوشی خوشی نیا سویٹر پہن لیا..... بخشو میاں بازار سے سمو سے بھی لے آئے۔

جب شام کو ان کے میاں آئے تو وہ نیند میں پسینے سے نہا چکی تھیں۔ نہ جانے کب سو گئی تھیں۔ اور اب باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا جا رہا تھا..... انہوں نے اٹھنا چاہا مگر اٹھا نہیں جا رہا تھا..... انہیں صحن میں میاں کے رشتے کی پھوپھی اور ان کی پولیو سے لنگڑی بیوہ بیٹی کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اور پھر پڑوسن خالہ اور ان کے شوہر کے بولنے کی جانی پچانی آوازیں آنے لگیں۔

”ہاں تو یہ ہیں ہماری قسمت کے مہمان۔ مجھے معلوم تھا جب لڑیں گے تو منصفی کے لیے انہی لوگوں کو بلائیں گے اور وہ ان کے کلرک دوست بھی تو آئیں گے ہاں میں ہاں ملانے.....“ انہوں نے بہ مشکل گھسیٹ کر اپنے آپ کو اٹھایا کھانسی ہوئی غسٹا خانے میں گئیں منہ ہاتھ دھویا دوپٹہ بدلا اور بچے کی کھانسی کا شربت گھونٹ بھر پی گئیں..... کہ اب یوں ہی کھانسی رہی تو کھانسی کا حساب کتاب کسے کسے سمجھائیں گی اور پھر اندر ہی اندر کانپتی اٹھتے ہوئے لحاف سے ٹک کر یوں بیٹھ گئیں جیسے کہیں کہ ملکہ ہوں اور اب مہمان انہیں سلام کرنے حاضر ہوں گے۔ مگر غصے اور ہتک کی احساس سے ان کا دل یوں دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں توڑ کر نکل پڑے گا۔

”میں کیوں جھگڑی ان سے۔ وہ تو بس میرے سنی ٹوریم سے آنے کے بعد سے پتھر بن گئے ہیں۔ کچھ کہوں سنتے ہی نہیں۔ پھر میں سنانے کو کیوں مری جاتی ہوں۔ جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کہیں وہ ان سب کے سامنے یہ نہ کہہ دیں کہ میں رات کو ان سے جھگڑ کر ان کے کمرے کے فرش پر پڑی روتی رہی تھی کہ شاید منائیں گے..... مجھے ان کے کمرے میں جانے کی کیا ضرورت تھی۔ نہیں بولتے نہیں پوچھتے نہ سہی..... اللہ نے دو بیٹے دیئے ہیں۔ یہ سلامت رہیں گے۔ بچے کیا ماں کی باتیں حرکتیں نہیں سمجھتے؟ بڑے ہو کر خود فیصلہ کریں گے میرا ان کا۔ نہ بولیں نہ پوچھیں.....“

دوسرے کمرے میں ان کے میاں بول رہے تھے۔

”دیکھ لیجئے! مزاج، صبح دے بتا دیا تھا کہ آپ لوگ آئیں گے۔ مجھ سے ناراض تو دنیا سے ناراض“

اپنے میاں کا فقرہ پورا ہونے سے پہلے وہ کمرے میں حاضر ہو گئیں۔ وہی چھلکتی سی نیم وا آنکھیں بخار سے تھمیا ہوا رنگ۔ سموسوں کی پلیٹ ان کے ہاتھ میں تھی۔

”آؤ بیٹھو بیٹی۔ بخشو میاں لے آئیں گے چائے وائے.....“ پھوپھی دیوان پر ایک طرف کھسک گئیں۔

”بخشو میاں؟ ارے پھوپھی شکر کیجئے وہ تو میں گھر میں موجود تھا ورنہ یہ تو اسے بھی دکھا دے چکی تھیں۔ میاں نے بڑے خوش سے سٹھوں کو اطلاع دی اور داد طلب نظروں سے دیکھنے لگے۔

اور وہ بمشکل خود کو چبچ کر بولنے سے روک سکیں۔

”آپ کو تو معلوم ہے پھوپھی۔ بخشو میاں کی عادتیں۔ جب چاہیں رہیں جب چاہیں گٹھری باندھ کر نکل جائیں.....“ وہ آہستہ سے بولیں۔

”ہاں یہ بات تو ہے۔ خدا لگتی کہوں گی ایک دفعہ تمہارے ہاں سے روٹھ کر میرے گھر میں بھی تو ڈیرہ ڈالا تھا۔ لوہنتہ نہیں رہے کہ

خود ہی روٹھ کر کہیں اور چلے گئے۔ بس بے چارے بخشو بوڑھے ہو گئے بہت۔ اور پھر بیٹی یہ نوکروں کا.....“

پھوپھی بخشو میاں کے قصے میں الجھ گئیں ادھر خود بخشو میاں اپنے بچے کچھ دانت نکالے چائے کی کشتی اندر رکھتے آ گئے۔

چائے پیالیوں میں ڈالتے ہوئے وہ سوچ رہی تھیں ”کتنے دن سے چائے کی ٹرائی لینے کو جی چاہتا ہے مگر ریزگاری اتنی نہیں جمع ہونے پاتی۔ جب دیکھو جب مہنگائی کا روزنا روتے رہتے ہیں اور گھر کا روزانہ خرچ دینا بھول جاتے ہیں۔“

سب مہمان چائے پینے اور سمو سے چکھنے لگے۔ کمرے میں پیالیوں اور چمچوں کی آواز چھا گئی۔ اچانک کمرے میں ایک چڑیا روشن دان کے شیشے سے ٹکرائی۔ انہوں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا جالے اتارتے ہوئے روشن دان کی درز شاید بالکل بند ہو گئی تھی اور چڑیا جو اندر آ گئی تھی باہر نہیں نکل پارہی تھی۔

”پوچھئے..... آج پھر پوچھئے ان سے.....“ میاں نے پھوپھی کو صحیح پٹری پر ڈالنے کی کوشش کی۔

”دوسروں سے پوچھواتے ہیں۔ کبھی آپ نے بھی پوچھا ہوتا.....“ وہ نہیں بولنا چاہتی تھیں پر بول پڑیں۔

”اے لو بیٹی ہم دوسرے ہو گئے ہم تو اپنا سمجھ کر آ جاتے ہیں۔“ رشتے کی پھوپھی برامان کر منہ بسور نے لگیں۔

”ارے نہیں پھوپھی میں ایسی بات نہیں کہہ رہی۔ میں تو ان سے کہہ رہی ہوں آپ کے بھتیجے سے.....“ انہوں نے کپکپا کر

پرانی گرم چادر اپنے گرد زور سے لپیٹ لی اور جیسے چادر تلے خدا جانے کیا کیا چھپا رہی ہوں۔

”تمہیں کیا نہیں پوچھا تمہارے پاس کیا نہیں؟“ تمہیں کیا سڑک پر بٹھا رکھا ہے؟ شکر نہیں کرتیں نئے مکان میں بیٹھی ہو۔ تمہیں کھانے کو نہیں ملتا؟ پہننے کو کپڑا نہیں؟ دوا علاج نہیں ہوتا؟ اور کیا پوچھوں بتاؤ نا.....؟ میاں کی آواز بلند ہونے لگی۔

”ہاں ہاں بیٹی جو کہنا ہے کہو.....“ پڑوسن خالہ کے شوہر نے رساں سے کہا ”گھر کے طعنے رات دن سنتی ہوں جیسے گھر انہوں نے بنوایا ہو کھڑے ہو کر۔ ارے میں نہ ہوتی تو یہ گھر بتا؟ اپنا پیٹ کاٹا اپنا جی مارا۔ پیسہ پیسہ دانتوں سے پکڑا جب یہ گھر بنا ہے۔ میں نے تو اپنے پراویڈنٹ فنڈ کا پیسہ بھی اسی میں ڈالا۔ چھ تو لے سونے کا سیٹ تھا میرے جہیز کا وہ بھی بیچ کر اسی میں لگا دیا۔ وہ بولتی چلی گئیں۔

”سن لیا آپ لوگوں نے؟ اتنی چھچھوری طبیعت ہے ان کی۔ آج کھلیں سب کے سامنے۔ ہم نے انہیں کھلایا پہنایا دوا علاج کے لیے رات دن کی بیمار آج یہ زیور اور روپے کا طعنہ دے رہی ہیں۔ کیا میں نے تم سے روپیہ مانگا تھا؟ قسم کھا کر کہو بچوں کے سر کی.....“ میاں آگ بگولہ ہو گئے۔

”ہر بات کا غلط مطلب نکالتے ہیں۔ میں تو کہہ رہی تھی میں نے اس گھر کے لیے۔ آپ کے لیے بھی قربان کر دیا اور آپ ہیں کہ میری ذرا پروا نہیں۔ میں نے آپ کے کہنے پر اپنی دس سال کی اسکول بچہ بھی چھوڑی شادی کی بعد.....“ وہ بھی بولتی گئیں۔

”ارے بی بی نیک بخت عورتیں اپنے گھر کے لیے ایسا ہی کرتی ہیں۔“ بوڑھے کلرک نے کہنا شروع کیا ”میری بیٹی نے تو.....“

کلرک کی بیٹی کی قربانیوں کی فہرست لمبی تھی۔ جسے وہ اپنے کھولاؤ میں نہیں سن رہی تھیں۔ وہ تو کمرے میں موجود چڑیا کی طرح ہراساں تھیں جواب باہر کی راہ نہ پا کر بار بار سب کے سروں پر اڑ رہی تھی۔

”ہاں سچ تو ہے اس میں گنانے کی کیا بات ہے یہ تو بیٹا ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ اب تو خیر سے مرد اتنے شوقین بھی نہیں رہے۔ بہت ہوا تو سینما دیکھ آئے دوستوں کے ساتھ ہوٹلوں میں چائے پی لی۔ ہمارے میاں نے تو لاکھ لاکھ گھر خاک کر دیا تھا۔ ہمارا ڈھیروں زیور گانے بجانے والیوں کو پہنا دیا۔ اس پر بھی یہی کہتے کہ اپنے باوا کے گھر سے اور لاؤ۔ اللہ جنت نصیب کرے ان میں کون سی لت نہیں تھی؟ ہا ہا آ..... اور یہ تمہارا میاں بے چارہ گھر سے دفتر دفتر سے گھر..... ارے شکر کیا کرو۔ ایسا بھولا بھالا میاں ملا ہے۔ ایک ہماری اس بیٹی نے بھگتنا تھا۔“ انہوں نے اپنی پولیو زدہ بیٹی کو دیکھ کر لمبی آہ بھری۔

”گھر میں بھی آئیں گے تو جیسے دفتر میں بیٹھے ہیں۔ کبھی گھر کا حال پوچھا دو برسوں میں۔ جب سے میں بیمار ہوئی تو.....“ ان کی آواز بھرا گئی

”ہاں! ہاں! اور خوب طبل مچاؤ۔ آنسو تو تمہاری پلکوں پر دھرے رہتے ہیں۔

جب گھر میں آؤ منہ سو جا ہوا دیکھو۔“ وہ تڑخ کو بولے اور بولتے چلے گئے۔

”کبھی تم نے پوچھا کہ میرا کیا حال ہے؟ میری کیا پریشانیاں ہیں۔ دفتر کے کیا حالات ہیں۔ مکان کا قرض سر پر چڑھا ہوا ہے۔ صاحب! یہ تو چاہتی ہیں کہ گھر میں بیٹھا ان کا منہ دیکھتا رہوں ان کے قصیدے پڑھتا رہوں.....“ وہ بولتے گئے..... تو وہ ایک دم چیخ اٹھیں۔

”دیکھئے حد ہوتی ہے۔ بس کیجئے۔ یہ قصیدے پڑھیں گے میرے؟“ انہوں نے آنسو ضبط کئے۔

”دیکھا آپ لوگوں نے؟ دیکھا۔ سیدھی بات ہے یہ مجھ سے بے زار ہو گئی ہیں۔ میں ٹکٹ لے آیا ہوں ریل کا۔ یہ دو ایک مہینے اپنی بہن کے پاس رہ آئیں۔ کراچی میں سردی بھی نہیں..... بچوں کو پھوپھی آپ سنبھال لیجئے گا.....“ میاں نے قصہ تمام کیا اور ایک سموسہ اٹھا کر دانتوں سے کترنے لگے۔

”میں کیوں جاؤں کسی کے گھر اپنا گھر چھوڑ کر؟ اپنے بچے چھوڑ کر؟ اور پھر چھوٹی بہن کی سرال میں؟ یہ بھی خوب رہی۔ میرا بھائی ہوتا تو شاید جانے کا ٹھکانہ ہوتا ہے.....“ وہ ایک دم ہچکھ کر رو پڑیں۔

”اے ٹھیک تو کہہ رہی ہے یہ۔ بھائی باپ کے گھر جانا تو ٹھیک ہوتا ہے مگر بہن کی سرال میں تو.....“ پڑوسن خالہ بول پڑیں۔

”بہن آ کر نہیں رہی تھیں ایک مہینے۔ اے اب ایسا بھی کیا؟“ پھوپھی بولیں اور بولتی چلی گئیں ”بھئی آج کل کی عورتیں بھی خوب ہیں۔ اے ہم تو جب بیزار ہوتے تھے تمہارے پھوپھا سے۔ تو بہن بھائی خالہ ممانی چچی جس کے گھر جی چاہا اپنے بچے سمیٹ کر مہمان ہو جاتے۔ پھر کچھ دیر بعد خود ہی منانے آتے اللہ بخشنے۔ ہماری اماں کہتی تھیں اس طرح بیوی کی قدر ہو جاتی ہے میاں کو.....“

”یہ مجھ سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے کیا نہیں کیا۔ ہانڈی سے اچھی بوٹیاں انکو دیں گھی کا تار ان کے برتن میں ڈالا۔ ان کے کپڑے دھوئے استری کی جوتے پالش کیے۔ ارے ہم نے تو کبھی کوئی جمعہ رانی بھی صفائی کے لیے نہیں رکھی۔ میں نے گھر کے خرچ میں سے پیسہ پیسہ جوڑا اور اس گھر پر خرچ کیا۔ کیا کچھ نہیں کیا؟ بچے پالے کبھی بچوں کی بیماری آزاری میں نہیں کہا کہ

دفتر سے چھٹی لو اور اب کہہ رہے ہیں کہ میں چاہتی ہوں یہ گھر بیٹھ کر میری صورت تمہیں ارے کبھی تو پوچھیں کہ مرنے ہو یا جیتی ہو؟
 ”ارے بیٹی اللہ نے عورت کو اتنی ہمت دی ہے کہ سب کرتی ہے۔ اس کا کیا ذکر کرنا.....“ میری بیٹی نے تو.....“ بوڑھے کلرک نے پھر اپنی بیٹی کا ذکر چھیڑا مگر کسی نے ادھر توجہ نہ دی۔

”تمہارا کیا حال پوچھیں سدا کی بیمار؟“ میاں منہ لٹکا کر بولے۔
 ”میں سدا کی بیمار تھی؟ اللہ حد ہے جھوٹ کی بھی۔ میں تو تمہارے گھر آ کر بیمار ہوئی..... بس کیا کیا کہوں ڈاکٹر نے نہیں کہا تھا کہ ناقص غذا اور غم و الم سے یہ بیماری ہوتی ہے.....“ وہ تڑپ کر زور زور سے رونے لگیں۔

سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ سردی کا غروب ہوتا ہوا سورج بھی ایک بادل کے ٹکڑے کے پیچھے چھپ گیا اور کمرے میں اندھیرا بڑھ گیا۔ چڑیا اب کمرے میں بے تابی سے اڑی اور پھر روشندان کے شیشے سے ٹکرائی۔
 ”تم کتنا کتنا بیمار ہوئے میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا۔ کسی سے فریاد نہیں کی ڈاکٹر کہتا تھا کہ تمہاری خاندانی بیماری تم میں اور بچوں میں..... وہ بین کر رہی تھیں کہ میاں کھڑے ہو گئے۔

”خبردار جو خاندان کی بات کی زبان کھینچ لوں گا.....“
 ”دیکھ لیجئے اب خود جو چاہیں کہیں سب کے سامنے.....“ وہ زور زور سے رونے لگی۔
 ”اے بھابی! شریف عورتوں کی آواز گھر سے باہر نہیں جانا چاہیے۔“ پولیو زدہ مند نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا مگر وہ اس وقت اپنے آپ میں نہ تھیں انہوں نے وہ ہاتھ جھٹک دیا۔

”اچھی شرافت ہے یہ سارنی دنیا کو سنائیں اور میں نہ بولوں۔ سن لیجئے یہ مجھے بوجھ سمجھتے ہیں۔ ان کا جی بھر گیا ہے مجھ سے۔ میری ہر بات انہیں بری لگتی ہے اور میں نے ان کے لیے کیا نہیں کیا..... وہ اسی طرح روتے ہوئے بین کرتی رہیں۔
 ”چپ رہو.....! میں کہتا ہوں چپ رہو۔ تم جاؤ اپنی بہن کے پاس۔ جاؤ سامان باندھو۔ جب تک میں نہ بلاؤں مجھے آ کر صورت نہ دکھانا۔ وہ نہیں آ کر رہی تھی تمہارے پاس؟“ وہ شیر کی طرح دھاڑے۔

”دو دن میری بہن آ کر رہی تھی بے چاری کو ساس نے مارا تھا۔ نہ آتی تو کیا کرتی..... اب یہ احسان جتا رہے ہیں۔ آخر یہ میرا گھر بھی تو ہے۔ میں نے اس میں اپنا پراویڈنٹ فنڈ ڈالا اپنا زیور ڈالا میں نے کوڑی کوڑی بچائی میں نہیں جاؤں گی اپنے گھر سے۔“ وہ چیخی بالکل دیوانوں کی طرح۔

”آپ لوگ نہیں سمجھا سکتے اس عورت کو۔ یہ کسی کی سننے والی نہیں۔“ میاں نے بے بسی سے سب کو مخاطب کیا۔

”تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ..... اچھا میرے ساتھ آؤ۔“ پڑوسن خالی کا جی بھر آیا۔

”مگر خالہ میں کیوں جاؤں میرا کیا قصور ہے۔ ان کا دل کہیں اور اٹکا ہے یہ مجھے نہیں پوچھتے پھر کے پوچھتے ہیں؟ میں سب سمجھتی ہوں.....“ وہ چل چل کر روتی اور کہتی رہی۔

”بھابھی..... اب بھیا نکٹ لائے ہیں تو دو چار دن کو کراچی.....“ پولیو زدہ مند نے سمجھانا چاہا۔

”میں نہیں جاؤں گی اپنی ہنسی اڑوانے۔ میں اپنے بچوں کو نہیں چھوڑ کر جا سکتی“

اس وقت گیند باہر سے آ کر دروازے پر زور سے لگی۔

”ہاں تو دو دروازے دیکھیں گے تمہارے ابا اور بنوائیں گے میری آنکھوں کے سامنے یہ حال ہے گھر کا۔“ وہ جیسے ہسٹریا میں

بک رہی تھی۔

”میں کہتا ہوں سامان باندھو نکٹ ضائع جائے گا جلدی.....“ وہ اب کے دھیمی آواز اور مستحکم لہجے میں بولے۔

”نہیں جاؤں گی جانا ہے تو آپ بھی چلئے۔ بچے بھی چلیں۔“ وہ اسی ہسٹریائی انداز سے کہے گئی اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں

اور آنسو تھے کہ منہ دھور ہے تھے۔

اچھا..... تو پھر.....“ میاں کی کیفیت بالکل آتش بازی کے انار جیسی ہو گئی جس کو دیا سلائی دکھا دی گئی ہو۔ ”تو پھر

..... تو پھر میں تم کو طلاق دیتا ہوں..... طلاق.....“

اور جیسے اس انار کے سارے جلتے پھول ان پر برس گئے۔ پھر بھی نہ جانے کیسے ان کا کانپتا ہوا ہاتھ بے اختیار آگے بڑھا۔

درمیانی گول میز جیسے انہیں نظر نہیں آ رہی تھی وہ میز پر اوندھ لگیں اور جانے کیسے انہوں نے میاں کی پتلون کا پانچپے مضبوطی سے مٹھی میں

جکڑ لیا اور کچھ کہنے کی کوشش میں ہانپنے لگیں..... آنکھوں اور ناک سے بہتا پانی کھلے ہونٹ اور اجڑے بالوں میں چپکتے سفید بال

وہ اس عالم میں کیس بد صورت لگ رہی تھیں۔ سب نے نظریں جھکا لیں..... میاں منہ پھیر کر کھڑے ہو گئے۔

پڑوسن خالہ نے اپنے آنسو خشک کئے بغیر۔ بڑا زور لگا کر انہیں میز پر سے اٹھایا اور تلے کے کام والی بوسیدہ گرم چادر ان کے سر

پر ڈال دی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا..... اب ان سے تمہارا پردہ واجب ہے.....“ پڑوسن خالہ کے شوہر نے بمشکل کھنکھار کر بھاری آواز

میں کہا اور سر جھکا یا تو ان کی گہری سانس سے اللہ نکلا.....

انہیں رشتے کی پھوپھی نے بٹھا دیا کہ گر نہ پڑیں..... مگر وہ اپنی کلائی میں پڑی سونے کی تار جیسی دو چوڑیاں کھسوٹ کر اتارنے لگیں۔

”کیا یہ چوڑیاں آپ کے گھر کی ہیں جو اتار رہی ہیں۔“ بوڑھے کلرک نے میاں سے سوال کیا۔“

”جی! مگو جو دے دیا سو دے دیا۔ ان سے کہئے چوڑیاں پہنے رہیں۔“ میاں نے مدھم آواز میں کہا۔

لیکن وہ تو جیسے کچھ سن ہی نہیں رہی تھیں۔ چوڑیاں اتار کر میز پر ڈال دیں اور پھر کانپتے ہاتھوں سے کانوں میں پڑی چھوٹی چھوٹی بالیاں بھی اتار کر چوڑیوں کے بیچ میں رکھ دیں۔ مگر یہ بالیاں تو ان کے جہیز کی تھیں۔ پھر وہ کانپتی ہوئی کھڑی ہوئیں اور سر پر سے تلے کے کام والی چادر بھی اتار کر میز پر ڈال دی..... اور خاموشی سے دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

”ہے ہے بے چاری کا لڑکوں پر بھلا کیا حق..... ارے کوئی بیٹی ہی پیدا ہوئی ہوتی تو یوں اکیلی نہ نکلتی گھر سے..... ہا آ.....“ پڑوسن خالہ نے سوچا اور اپنی آنکھیں اور ناک پونچھتی دوسرے کمرے میں ان کے پاس چلی گئیں۔

اب کمرے میں خاموشی اور سردیوں کی شام کا اندھیرا تر رہا تھا..... میاں نے ہاتھ بڑھا کر بجلی کا بلب روشن کیا تو چڑیا پھر ہر طرف اڑنے اور روشن دان کے شیشے سے ٹکرانے لگی..... میاں نے چڑیا کو دیکھا اور پھر باہر کھلنے والا دروازہ کھول دیا کہ چڑیاں گھونسلے تک پہنچنے کا راستہ خود تلاش کر لیتی ہیں۔

